

Vorzimmer. Vorzimmer (rechts vom Vestibül).

Einrichtung. Einrichtung: Garnitur, zwei Fauteuils und ein Sofa; politierte Mahagonigestelle, die Rück- und Seitenlehnen gleich hoch, nach oben sich stark verbreiternd.

Zwei kleine, einflügelige Kästchen, poliertes Kirschholz mit eingelegter, schwarzer Einfassung. Türflügel mit ovalem Ausschnitt mit radiantem Sprossen.

Zwei kleine Pfeilerkästchen mit je drei Laden, poliertes Kirschholz auf schwarzen Löwenpranken in vergoldeter Akanthusfassung mit zwei seitlichen, schwarzen Säulen. Über den Kasten hoher Spiegel mit zwei applizierten Leuchterarmen aus Kristallglas mit einer Palmblattkrone.



Fig. 197. Baden, Weilburg, Bildnis (S. 142).

Fig. 187. Schreibtisch, poliertes Kirschholz, an den Ecken gedrungene Säulen, welche die Zarge mit der Tischplatte tragen; an der Zarge hängen zu beiden Seiten Schreine, die am unteren Ende halbkreisförmig abgeschlossen sind, mit je drei Laden (Fig. 187).

Standuhr, schwarzes Holz mit Goldbronzeeappliken (Widderköpfe); Firma: *Ulrich Dangel in Baden*. Ofen, zylindrisch, weiß glasiert, mit einer antiken Jünglingsbüste (Gips) bekrönt.

Gemälde. Gemälde: Erzherzog Albrecht, in ganzer Figur, ohne Signatur.

Großer Salon. Großer Salon: Gegen N. fünf Fensterachsen auf den Portikus; gemalte Architektur (vgl. Pläne in der Albertina in Wien), gekuppelte schlanke korinthische Pilaster, dazwischen Rundbogen, der Fensterwand gegenüber im 2. und 4. Bogen Rundbogennische mit Öfen (zylindrisch, weiß glasiert, mit Flammenvasen bekrönt). In den Bogenlunetten Grisaillemalereien, bacchische Szenen; Fries mit Akanthusranke und Palmettenagraffen; flache Decke in ähnlicher Weise gemalt (Fig. 188).

Fig. 188.

Einrichtung. Einrichtung:

Fig. 189. 1. Grüne Garnitur, 6 Fauteuils, 6 Stühle, Sofa, naturfarbiges Mahagoniholz mit flacher Schnitzerei (Fig. 189).