

Skulpturen: 1. Büste eines glattrasierten Herrn mit einer Toga um die Schultern, weißer Marmor, um 1800, H. 79 cm.

2. Büste eines glattrasierten Herrn mit „Vatermörder“, weißer Marmor, sign. 18 H I 48. H. 74 cm.

3. Büste einer jugendlichen Frau mit gescheiteltem Haar, Gips, sign. Ant. Dietrich 1880. H. 84·5 cm.

5. Musikzimmer; an der einen Schmalseite schließt sich in einem quadratischen Raum die Schloßkapelle an. Stukkierte Tonne mit Stichkappen (Fig. 166). Drei ovale Felder: 1. Putto mit Büchern, 2. Putten mit Blumengirlanden, 3. Putten in Anbetung des Lammes Gottes. An den Scheitelpunkten der Stichkappen Cherubsköpfe (Fig. 167), in den Stichkappen kleeblattförmige Felder (leer) mit Ohrmuschelumrahmung, Akanthusranken und Lorbeerfestons. Ende des XVII. Jhs., die Malereien erste Hälfte des XVIII. Jhs.

Skulpturen.

Musikzimmer.  
Fig. 166.  
Fig. 167.

Fig. 167. Schloß Weikersdorf, Musikzimmer, Detail der Decke (S. 109).

Kapelle: kleines Vierpaßfenster, Spiegelgewölbe mit rechteckigem Mittelfeld (leer), an der Voüte Cherubsköpfe, in den Ecken Muscheln mit Fruchtfestons.

Kapelle.

Altar: Mensa, Holz rötlich marmoriert, mit geschweiftem Profil. Altarblatt in geschweiftem Rahmen: hl. Familie, darüber Cherubsköpfe, in hellen Farben, sign. A<sup>t</sup> Schoonians f. 1693. Lw. (Fig. 168).

Fig. 168.

6. Boudoir: Flache Decke mit Stukkierung, rechteckiges Mittelfeld (leer) mit konkav abgekappten Ecken, in den Ecken ovale Felder (leer) mit drapierten Tüchern und Lorbeerzweigen umrahmt, Ende des XVII. Jhs.

Boudoir.

Gemälde: 1. Porträt (Kniestück). Inschrift: *Antonius a Doblhoff Viennensis 1755*. Mittelmäßige Arbeit. Lw., Br. 69, H. 88 cm.

Gemälde.

2. Porträt eines jungen Mannes mit Allongeperücke, mit Wappen. Inschrift: *anno aetatis suae XXXXVI*. Auf einem Brief, der auf dem Tisch liegt, *All Mss hbile Sig e p<sup>ne</sup> oss<sup>mo</sup> Sig David Piazzone*. Ende des XVII. oder Anfang des XVIII. Jhs. Lw., Br. 58, H. 73 cm.

Mehrere unbekannte Porträts aus dem XVIII. Jh.

3. Miniaturporträt eines jungen Mannes auf Elfenbein, sign. *Daffinger*. Br. 4·6, H. 5·8 cm.

4. Landschaft am Gardasee, Aquarell, sign. *Rudolf Alt*, 7. Jänner 1836. Br. 15, H. 11 cm.