

7. Geburt Mariä. Eine junge Frau badet mit Beihilfe dreier anderer Frauen das Kind in einem goldenen Becken, dahinter steht Joachim, den Blick gegen Himmel erhoben, im Hintergrund die hl. Anna im Wochenbett; in den Lüften Putten. Gute Arbeit, deutsch. Zweite Hälfte des XVIII. Jhs. Lw., Br. 23, H. 39·5 cm (Fig. 164).

8. Christus vor Pilatus bei Fackelbeleuchtung, Christus von überschlanke Figur. Mittelmäßige Arbeit, deutsch, Ende des XVI. oder Anfang des XVII. Jhs., auf Kupfer, Br. 22, H. 29 cm.

Fig. 164.



Fig. 164. Schloß Weikersdorf, Geburt Mariä (S. 107).

Ferner Landschaften und Genrebilder der zweiten Hälfte des XVII. und des XVIII. Jhs., durchwegs mittelmäßige Arbeiten.

Garnitur mit Gobelinbespannung, figurale Szenen, Ranken mit Vögeln, XVII. Jh. (Fig. 165).

4. Studierzimmer. Flache Decke mit Stukkierung; rechteckiges Mittelfeld mit abgekanzelten Ecken (leer), in den Ecken Muscheln mit Akanthusranken und Lorbeerfestons, an den Seiten Ohrmuschelkartuschen mit Rosenzweigen. Ende des XVII. Jhs. Große Wandbilder, totes Wild, mittelgut. Ende des XVII. Jhs.

Garnitur.
Fig. 165.
Studier-
zimmer.