

58. Vorzeichnungen für die Lithographien-Serie „Italienische Campagne“.

59. Vier Blätter Studienköpfe aus Paris, dat. 1886, Bleistiftzeichnungen. Br. 10, H. 16 cm (Fig. 122, 123). Fig. 122, 123.

60. Studien nach alten Meistern der Münchner Pinakothek, Bleistiftzeichnungen mit handschriftlichen Angaben der Farben.

Franz X. Petter (Papagei), Georg Pezolt, Antonio de Pian (Theaterdekorationen, Fig. 124), Karl Pischinger (Genre), Leopold Pöhacker (Vignetten), Wilhelm Pollak, Karl Postl (Landschaften), Philipp Pribil, Georg Raab (Porträt), Albert von Radmannsdorf, Ignaz Raffalt, Johann G. Raffalt (Genre), Karl Rahl (histor. Kompos., Fig. 124.



Fig. 117. Baden, Bildnis des Heinrich Grafen Hoyos von Josef Kriehuber. Sammlung Perger (S. 73).

Ölskizzen), Johann Matth. Ranftl, Tobias Raulino, Josef Rebell, Gustav Franz, Friedrich Philipp und Heinrich Reinhold, Wilhelm Richter, Eduard Ritter (Genre), Giuseppe Rosa (Hirten mit Vieh, sign. von 1768), Karl Russ (Buchillustrationen, histor. Kompos.).

Leander Russ (histor. Kompos.).

61. Kaiser Heinrichs Gang nach Canossa, Gouache, sign. von 1846.

62. Der hl. Severin verkündet Odoaker seine künftige Größe, sign. *Kaltenleutgeben 1856 26. August*, lavierte Federzeichnung.

63. Figurale Umrahmung für einen Denkspruch, sign. von 1834, aquarellierte Federzeichnung. Br. 27·7, H. 22·3 cm (Fig. 125).

Fig. 125.