

Leopold Kupelwieser.

- Fig. 118. 51. Christus bei Maria und Martha, Bleistiftzeichnung. Br. 24, H. 21 *cm* (Fig. 118).
52. Darstellung aus dem Leben des hl. Stephan, Entwurf für die Altlerchenfelder Kirche, Federzeichnung. Andreas Lach (Blumenstücke), Karl Lafite (Landschaften), Franz H. Lair (relig. Kompos.).

Johann Bapt. R. von Lampi der Ältere (Porträts).

- Fig. 119. 53. Porträt des Daniel R. v. Zeparovich, Gouacheskizze. Br. 16, H. 20 *cm* (Fig. 119).
Josef Lancedelly (Porträts), Heinrich Lang (Landschaft), Karl Leybold (Landschaften), Franz H. Leybold (Genre), Karl Ludwig Libay (Landschaften), Matthäus Loder (Buchillustrationen), Karl Lotz (Militaria), Anna Lynker (Landschaften), Edmund Mahlknecht, Hans Makart (figurale Studien, zwei Blatt: Werke der Barmherzigkeit), Elise Modell (Genre), Josef Mössmer (Landschaften), Martin Molitor (Landschaften), Johann Martin Monsorno (Genre, Buchillustrationen), Leopold Munsch (Landschaften).

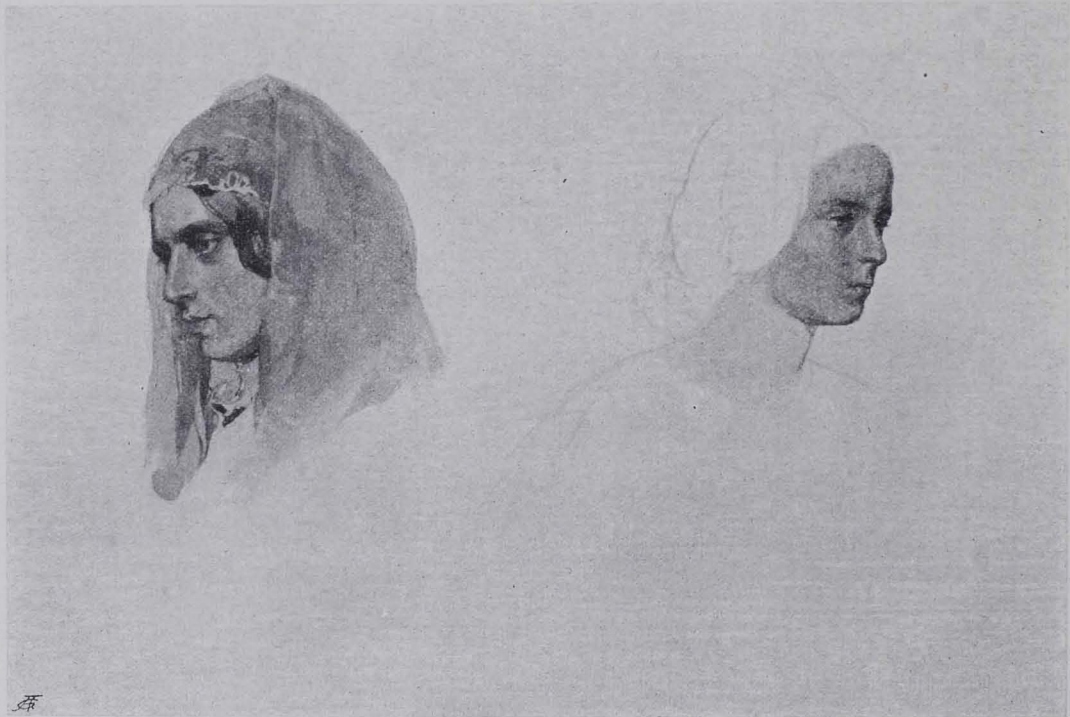


Fig. 116. Baden, Bildnisskizzen von Josef Kriehuber. Sammlung Perger (S. 73).

Neder.

- Fig. 120. 54. Interieur mit einer alten Dame, Aquarell, koloristisch interessant, sign. von 1847. Br. 17·5, H. 24·5 *cm* (Fig. 120).
Josef Neugebauer (Blumen- und Tierstücke), Jan Novapacki (Landschaften), Ferdinand Olivier (relig. Kompos.).

Friedrich Overbeck.

55. Raphael und Dürer reichen sich die Hände vor der thronenden hl. Maria, Bleistiftzeichnung. Johann Passini (Landschaften), Ludwig Passini (Landschaften), Anton R. v. Perger (histor. Kompos.), Siegmund R. v. Perger (histor. Kompos.), Franz von Persoglia (Genre), Emanuel Peter (Porträts).

August von Pettenkofen (zum Teil aus dem Nachlaß).

- Fig. 121. 56. Alte Zigeunerin fordert einen Knaben zu einem Bade auf, Aquarell, interessante Arbeit aus den Vierzigerjahren (Pettenkofen-Ausstellung 1889, n. 31). Br. 20·5, H. 25·7 *cm* (Fig. 121).
57. Aquarellskizze zu der Lithographie „Ehrenhalle des Fuhrwesencorps Nr. 4“ (Iwan Pawlik), sign. mit wesentlichen Abweichungen.