

38. Weinlese in Vöslau, mit handschriftlicher Bezeichnung „anfänglich für Grafen Fries 1838“, lavierte Bleistiftzeichnung. Br. 24·4, H. 18·3 cm (Fig. 110).

39. Hirte mit Vieh an einer Furt, lavierte Federzeichnung.

40. Toter Hirsch von Wölfen angefallen, lavierte Federzeichnung.

Fig. 110.

Jakob Gauermann.

41. „Tanz auf dem Kirchplatz nach der Trauung, die ausgeführte Zeichnung besitzt Se. Exzellenz der



Fig. 112. Baden, Bildnis des Anastasius Grün, Aquarell von Rudolf Gaupmann. Sammlung Perger (S. 71).

„Graf Ferdinand Palvi. 10 ₰ in Gold, 1823 im März“ (wurde von Gauermann auch radiert), lavierte Federzeichnung. Br. 27·4, H. 23 cm (Fig. 111).

Fig. 111.

42. „Hochzeit vor der Kirche“, Gegenstück zu 42, mit derselben handschriftlichen Bemerkung.

Rudolf Gaupmann der Ältere (Porträt, Genre).

43. Porträt des Anastasius Grün (Anton Fürsten Auersperg), Kniestück, Aquarell, sign. von 1826. Br. 20·6, H. 27 cm (Fig. 112).

Fig. 112.

Karl Josef Geiger (Porträts, Karikaturzeichnungen für Saphirs „Humoristen“).

44. Die Drachenaktion im Krähwinkel, Zeichnung für den „Humoristen“ um 1839, aquarellierte Tuschzeichnung.