

32. Entwurf für eine Medaille mit den Inschriften: „*Academia Mutinensis*“, — „*solerti inventuti*“; lavierte Federzeichnung.

Johann Fischbach (Landschaften), Leopold Fischer (Landschaften, figurale Studien).

Heinrich Füger.

33. Juppiter und Thetis (*Ilias*, 1. Ges., V. 500—502), gegenseitige Vorzeichnung für einen Stich. Kreidezeichnung am getönten Papier, sign. von 1808. Br. 33·5, H. 13·5 cm (Fig. 109).

Fig. 109.



Fig. 109. Baden, Juppiter und Thetis von Heinrich Füger. Sammlung Perger (S. 69).

34. Ariadne auf Naxos, lavierte, weiß gehöhte Federzeichnung auf blau getöntem Papier, Vorzeichnung für das Schabblatt von Joh. Jacobé.

35. Entwurf zu einem nicht ausgeführten Theatervorhang, wahrscheinlich für das Wiener Burgtheater, aquarellierte Federzeichnung. Br. 27·5, H. 21·5 cm (Fig. 108).

Fig. 108.

36. Zwei Blatt Kopfstudien, Kreidezeichnungen.

Hans Gasser (Porträtköpfe, Entwurf einer weiblichen Figur in einer gotischen Nische, Aktstudien, Kopie nach Rembrandt, B. 196).

Friedrich Gauermann (Genre, Tierstücke).

37. Räuberischer Überfall auf eine Kutsche, lavierte Federzeichnung, auf der Rückseite Tierstudien.