



Fig. 105.

Fig. 106.

Fig. 107.

Fig. 107. Baden, Mädchen mit Puppe von Peter Fendi.
Sammlung Perger (S. 68).

21. Apollo, Bleistiftzeichnung, sign.
22. Nessus und Dejanira, nach Guido Reni, lavierte Bleistiftzeichnung.
23. Italienische Wallfahrer vor einem Madonnenbild, lavierte Bleistiftzeichnung.
24. Brustbild der Gräfin Fuchs-Gallenberg, getönte Bleistiftzeichnung, sign. Vorzeichnung für eine Miniatur in der Sammlung Bylandt-Rheidt in Baden (vgl. S. 87, n. 12).
25. Blick vom Tuileriengarten auf die Deputiertenkammer, sign. von 1826.
26. Antikensaal im Louvre, Aquarell.

Thomas Ender (Landschaften).

27. Tagliamentotal bei Tolmezzo, Aquarell. Br. 54, H. 36·5 cm (Fig. 105).

Wilhelm Erhard (Landschaften), T. Ettl (Landschaften), Franz Eybl (Landschaften).

Peter Fendi (Genre).

28. Fünf Bleistiftzeichnungen zu Schillers Lied von der Glocke, eine sign. von 1832. Br. 30·5, H. 23·2 cm. Die „Heimkehr“ unter Einfluß von Peter Kraffts „Heimkehr des Landwehrmannes“ (Fig. 106).

29. Junges Mädchen mit einem Hund und einem Papagei, Aquarell, sign.

30. Kleines Mädchen mit Puppe, Aquarell, sign. von 1838. Br. 7, H. 10·5 cm (Fig. 107).

31. Selbstporträt, Rückenansicht (!), Aquarell.



Fig. 108. Baden, Entwurf für einen Theatervorhang von Heinrich Füger. Sammlung Perger (S. 69).