



Fig. 104. Baden, Ariadne und Bacchus von Johann Ender.  
Sammlung Perger (S. 66).

12. Johannes ante portam latinam, leicht getönte Bleistiftzeichnung, Entwurf zu einem Altarbild für die Kathedrale in Erlau, sign. von 1833.

13. Märtyrer, der zum Richtpfahl hinaufsteigt, sign. von 1840 (Schubert-Ausstellung n. 1255).

Albert Decker (Genre), Georg Decker (Kinderporträt), Josef Eissner, Bonaventura Emler (relig. Kompos.), Eduard Ender (Braut in Alt-Wiener-Kostüm).

Johann Ender (relig. und mythol. Kompos., Landschaften, Porträts).

14. Einzug Christi in Jerusalem, Bleistiftzeichnung.

Fig. 103. 15. Der Sturz Christi unter dem Kreuz, Bleistiftzeichnung. Br. 40, H. 21·5 cm (Fig. 103).

Fig. 104. 16. Bacchus und Ariadne, aquarellierte Bleistiftzeichnung, sign. Br. 24, H. 30 cm (Fig. 104).

17. Hektors Abschied, Bleistiftzeichnung.

18. Meleager reicht Atalante den Eberkopf, Tuschzeichnung, sign.

19. Jugendlicher Herkules, lavierte Bleistiftzeichnung.

20. Odysseus tötet die Freier, lavierte Bleistiftzeichnung.