

Rudolf Alt, signierte Blätter von 1837, 1841, 1843, 1846, darunter:

2. Kohlengrube bei Dernis in Dalmatien, Aquarell, sign. von 1841. Br. 35·5, H. 25 cm (Fig. 97).
3. Brustbild eines alten Herrn, Aquarell, sign. von 1843, auf der Rückseite: „Kogl 28. Septbr.“. Br. 115, H. 16·5 cm.

Anton Altmann (Landschaften), Franz Barbarini (staffierte Landschaften), Franz Bauer (Entwurf für ein Denkmal Franz I.), Josef Bayer, Alexander Bensa (Wiener Equipagen-Porträts), Josef Pergler (Kirchl. Kompos.), Norbert Bittner (Architekturskizzen), Friedrich August Brand (Holländische Kanallandschaft mit einer brennenden Hütte), Adam Brenner (Porträts), Leopold Brunner (Genre, Tierstücke).

Hans Canon.

4. Brustbild des Hofopernsängers Franz Steger, Aquarell, sign. von 1854, oval. Br. 21·5, H. 28·5 cm (Fig. 98).
- A. Canzi (zwei Familienporträts, sign. von 1854 — vgl. R. v. REINÖHL, Gedenkblatt an den Maler August Canzi, 1911, Abb. 5 und 6). Eduard Cramalini (figurale Studien), Ludwig Czerny (Landschaften).



Fig. 103. Baden. Sturz Christi unter dem Kreuz von Johann Ender. Sammlung Perger (S. 66).

Moriz Michael Daffinger.

5. Brustbild Franz Schuberts (Musik- und Theaterausstellung 1892, Pav. d. Stadt Wien n. 204, Schubert-Ausstellung 1897, n. 357). Farbstiftzeichnung. Br. 18·5, H. 2·35 cm (Fig. 99).

Alexander Johann Dallinger (Tierstücke).

Josef Danhauser.

6. Sechs Brustbilder (Peter Fendi, Thomas Ender, Ferdinand Georg Waldmüller, Josef Redl, Johann Fischbach, C. v. Remy), Vorzeichnungen für die Stiche von Franz Stöber.

7. Skizze eines sitzenden jungen Mädchens (Schubert-Ausstellung n. 1204), leicht getönte Bleistiftzeichnung, oval. Br. 19, H. 21 cm (Fig. 100).

8. Vorzeichnung für die Originallithographie „Verlegenheiten“ (vgl. J. LEISCHING, J. Danhauser in „Der graphische Künstler“, 1905, mit Abb.).

9. Studienkopf eines schlafenden jungen Mädchens, sign. (vgl. J. LEISCHING, a. a. O., mit Abb.).

10. Porträt von Danhausers Bruder (?), Kniestück, aquarellierte Bleistiftzeichnung. Sign. (Schubert-Ausstellung n. 1258) (Fig. 101).

11. Enthauptung des hl. Johannes, leicht kolorierte Bleistiftzeichnung, sign. interessante Jugendarbeit (Schubert-Ausstellung n. 1256). Br. 11·4, H. 18·5 cm (Fig. 102).