

Oskar Lasser-Zollheim.

Gemälde. Gemälde: 1. Ein Junker läßt sich von einer Zigeunerin wahrsagen, während ein anderes Zigeuner-  
mädchen ihm den Geldbeutel aus der Tasche zieht; die Mittelfigur in silbrigem Ton, in roten Hosen, mit  
einer roten Straußfeder am Hut, weißseidene Jacke, gelb gefüttert, mit blaugrauen Bändern, die Zigeunerin  
rechts in warmem goldigen Ton. Von Jan Cossiers, aus dem Besitze des Grafen Konrad Herberstein von  
Schloß Kaimberg in Steiermark; Repliken: München, Alte Pinakothek, n. 1299; Karlsruher Galerie;  
Stockholm, Sammlung G. U. Tamm (Variante), sign. *Co . . . ff*; Valenciennes, Galerie (gegenseitig),  
sign. *Jo Co*. Vgl. A. L. MAYER, Die Pseudospanier der alten Pinakothek in Münchn. Jb. d. bild.  
Künste VIII (193) 181. Lw., Br. 158, H. 110 cm (Fig. 80).

Fig. 80.



Fig. 83. Baden, Landschaft mit badenden Frauen von O. Marko.  
Sammlung Lasser-Zollheim (S. 52).

- Fig. 81. 2. Mutter mit Kind an der entblößten Brust, gute Arbeit, französisch, um 1800. Lw., Br. 55, H. 74 cm (Fig. 81).
- Fig. 82. 3. Maria Magdalena sitzend, mit Buch und Totenschädel, sign. *J. Neugebauer 844*. Lw., Br. 102, H. 124 cm (Fig. 82).
- Fig. 83. 4. Landschaft mit badenden Frauen, sign. *C. Marko*. Lw., Br. 54, H. 70 cm (Fig. 83).
- Fig. 84. 5. Brustbild des Anton Freiherrn von Hippenthal, von Leopold Kupelwieser. Lw., Br. 54, H. 74 cm (Fig. 84).  
Sieben andere Familienporträts von L. Kupelwieser.
- Öfen. Ofen: Feuerkörper viereckig, Oberbau fünfeckig, aus glatten, weißen Tafelkacheln mit blauer Bemalung:  
allegorische Frauengestalten mit inschriftlicher Bezeichnung der Monate: *il gennaio*-Pharmazie, *il marzo*-  
Musik, *il maggio*-Architektur, *il giugno*-Astronomie, *il luglio*-Geographie, *il settembre*-Festungsbaukunst,  
*il Novembre*-Nautik; auf der Bekrönung die Jahreszahl 1718, Südtirol (Fig. 85).
- Fig. 85.