

Mösel Josef:

104. Mehrere Bleistiftskizzen, zum Teil Kopien, Studienblätter; eines bezeichnet: *R. P. Gezeichnet vom 7ten bis 11. May 1825*. Auf einem andern viele Namen, auch: *Joseph Mösel 1823*. (Vermerk: Mösel aus seiner Verlassenschaft gekauft.)

105. Zahlreiche Ölskizzen (Kopfstudien und Genremotive) und Bleistiftzeichnungen (Aktstudien und Zeichnungen nach Antiken) zumeist datiert aus den 40er Jahren. Die Blätter sind zum Teil vom Bruder des 1851 gestorbenen Künstlers geschenkt (Jahresbericht 1851).



Fig. 258 Entwurf Pordenones zu seinem Altarbild in S. Giovanni Elemosinario in Venedig (S. 205)

Morf († in Stuttgart 1848, war von 1803 ab in Salzburg):

106. Öl auf Papier, Porträtmedaillon; rund 11 cm; junges Mädchen mit Schneckenfrisur und blauem Kleid mit weißem Umlegkragen.

107. 16 × 23 cm; Bäuerin, mit Kind am Rücken.

108. Italienische Bäuerinnen, Kopfstudien.

109. (Ausgeschnitten) Christuskopf.

110. Entwurf zu einem lünettenförmigen Bild, Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, ein Engel bringt Speise und Trank, in einem Boot rudert ein anderer Engel.