

Fig. 253. 86. Fassadenentwurf (zum Mirabellschloß?). „Erfunden und gezeichnet von Georg Lasentzki Anno 1781“ (Fig. 253).

Lasser Franz Seraph:

87. Zwei Aquarelle;  $12 \times 18,8 \text{ cm}$ ; Blumenstücke von 1803 beziehungsweise 1804.

Lederwasch Christoph:

Fig. 254. 88. Lavierte Federzeichnung;  $31 \times 44 \text{ cm}$ ; Skizze zu einem Altarbild, Madonna mit dem Kinde, von Putten umgeben, über Wolken thronend; unten eine Anzahl von Heiligen, darunter hl. Laurentius und Franz Seraphicus (hist.-top. Halle) (Fig. 254).



Fig. 256 Ölstudie von Hubert Maurer (S. 201)

Löxthaller Johann:

Fig. 255. 89. Weiß gehöhte Tuschzeichnung auf blaugrauem Papier;  $20,5 \times 33,5 \text{ cm}$ ; (Entwurf zu einem Gemälde?) hl. Florian, mit einem Mühlstein an einer Schnur um den Hals, wird von mehreren Schergen, die ein Reiter befehligt, von einer Brücke herabgestürzt. Über Wolken Engel mit Märtyrerkrone und -zweig und ein Putto. Auf der Rückseite spätere Aufschrift: *Joh. Löxthaller*. Um 1736 (Fig. 255). (Hist.-top. Halle.)

Makart Johann (Vater):

90. Ölskizze; Landschaft mit Bauernhäusern und geringer Staffage. Bezeichnet: *Joh. Makart 1847*. (Hist.-top. Halle.)

91. Mehrere Federzeichnungen, Skizzen „Aufgenommen auf dem Schlossthurm von Bruneck“ 1835.

92. Bleistiftskizzen aus Italien, 1848, zum Teil mit Farbenangaben.

93. Aquarellskizzen von Klesheim, Leopoldskron 1843.

94. Skizzenbuch; zirka  $20 \times 16 \text{ cm}$ ; 22 Blätter, zum Teil nach Salzburger Gebäuden von 1845 und 1846. (Hist.-top. Halle.)