

Fig. 250 Hochaltarentwurf, Lavierte Federzeichnung
von Vital Gaml (S. 196)



Fig. 251 Altarentwurf
von Wolfgang Hagenauer (S. 198)

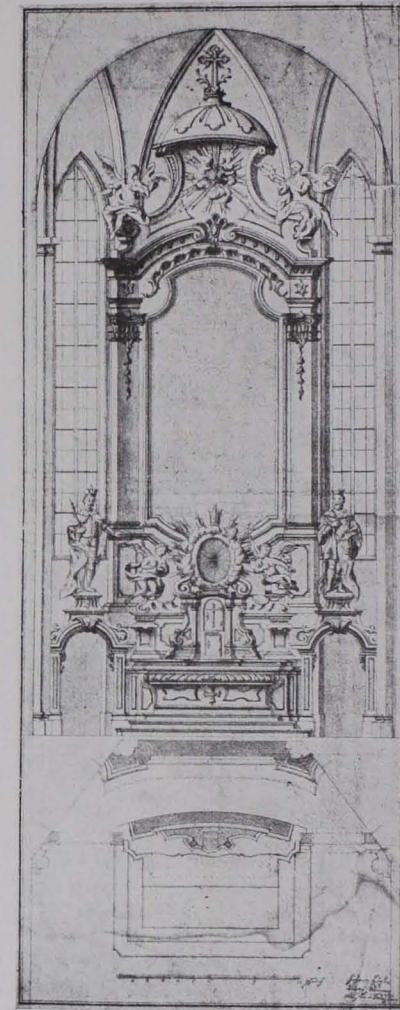


Fig. 252 Altarentwurf
von Johann Höglar (S. 198)