

Fig. 246. Ferner eine 1848 von Pezolt hinzugefügte Zeichnung von Leopoldskron. Bezeichnet: *Dessinée par A. Danreiter 1740* (hist.-top. Halle) (Fig. 246).

Dies Albert Christoph:

54. Zirka  $28 \times 21.5$  cm; zwei italienische Landschaften in Sepia beziehungsweise Tusch mit antikisierender Staffage. Um 1800. 1852 von Pezolt geschenkt (Jahresbericht 1852; hist.-top. Halle).

Durach J. B.:

55. Sepiazeichnung;  $21.5 \times 35$  cm; hl. Hieronymus, büßend, in Felsenlandschaft, neben ihm der Löwe, auf dem zwei Putten mit dem Kardinalshut spielen. Bezeichnet: *J. B. Durach fecit* (hist.-top. Halle).

Fig. 247. 56. Federzeichnung;  $21 \times 33.9$  cm; hl. Hieronymus, im Gebet vor dem Kruzifix. Bezeichnet: *J. B. Durach fecit* (zirka 1770) (Fig. 247).



Fig. 247 Hl. Hieronymus,  
Federzeichnung von J. B. Durach (S. 194)

Ebner F. A.:

57. Rötzelzeichnung;  $34 \times 50$  cm; Christus am Kreuz, das schräg gestellt ist. Bezeichnet: *F. A. Ebner* (zirka 1750). (Z. S.)

Eismann Johann Anton:

58. Lavierte Tuschzeichnung;  $13.7 \times 8.8$  cm; Landschaft mit Bäumen und eine Ruine (Skizze). Bezeichnet: *J. A. Eismann*. An der Rückseite Bleistiftzeichnung eines Pfeilerkapitals mit Voluten, an dem ein Band mit Fruchtbukett hängt, bekrönendes Cherubsköpfchen (zirka 1650). (Z. S.)

Endlinger Joh.:

59. Sepiazeichnung;  $21.5 \times 28.5$  cm; unter angedeutetem Baumstamm Hagar mit Ismael im Schoß; links ein Engel mit deutender Gebärde. Bezeichnet: *J. Endlinger*. Auf der Rückseite Kohlenzeichnungen: Ein Löwe mit menschlichem Gesicht, Rock und Beine einer weiblichen Person. Mitte des XVIII. Jhs. (Fig. 248).

Fig. 248.