

46. Lavierte Federzeichnung, Vorzeichnung zu dem Stich „Grundriß des Schlosses und Gartens zu Hellbrunn“ mit geringen Textkorrekturen.

47. Lavierte Federzeichnung; 41.3×31.5 cm; *Grundt Riss d. Empor Kkirchen ober dem Chor*, darunter dessen *forderer geometrischer Außzug*. Oben Bleistiftvermerk: *Es hätten zwar mehrere Verkhnüpfung können beygebracht werden, allein habe ich solche ums mehrere spatium zu denen Bettstühlen zu haben, unterlassen* (Fig. 245).

Fig. 245.

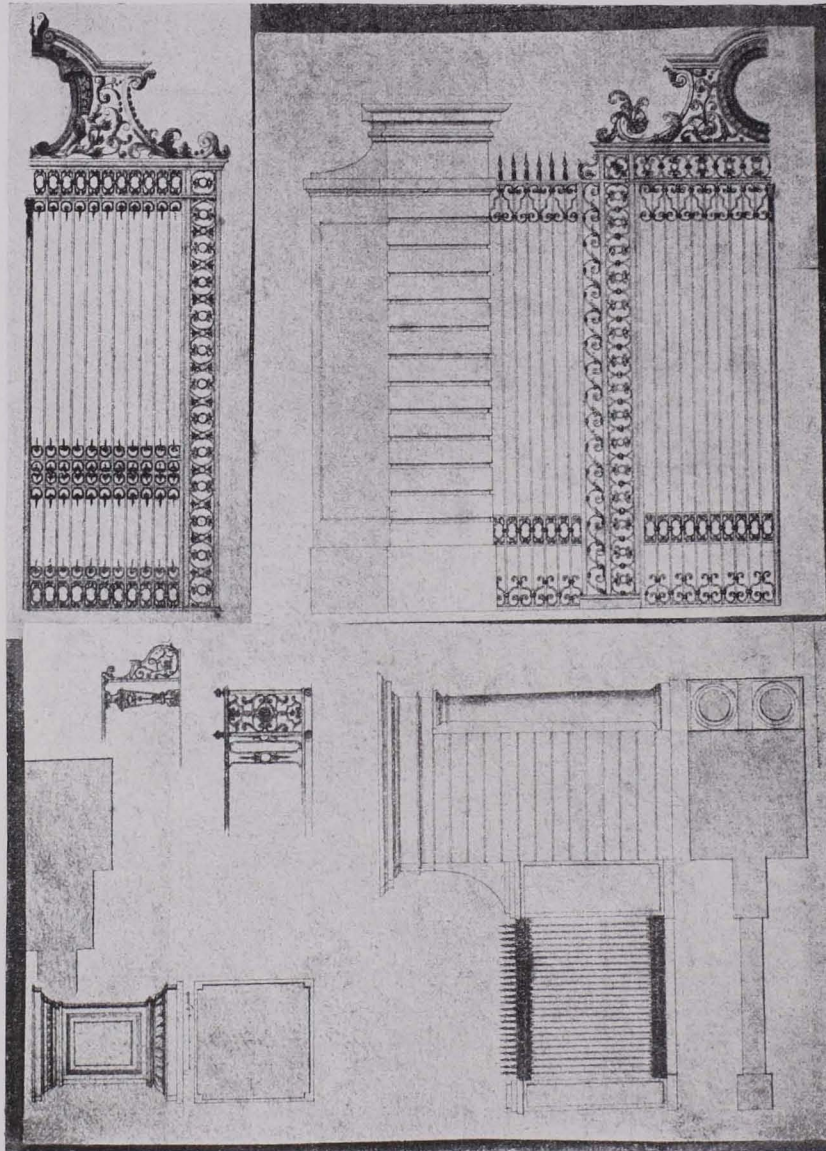


Fig. 241 Gitterentwürfe von Danreiter (S. 188)

48. Lavierte Federzeichnung; 47.5×31.3 cm; Längsschnitt (Entwurf) durch eine Kuppelkirche (mit Laterne) und Fassadentürmen. Ohne Signatur und Datum.

49. Lavierte Federzeichnung; 17.7×47.3 cm; Entwurf zu einem Portal mit Oberlicht; die Tür von Pilastern flankiert, die nach unten verjüngt sind, nach oben in Voluten enden und männliche Karyatidenhermen (Engel?) tragen. Bezeichnet: *F: A: D: 1750*. Vermerk zum Oberlichtabschluß: *Auf diesem Frontispitio können 2 khleine Engl mit einem Creutz oder Cronen angetragen w.rden*. Entwurf für das Portal der Sebastianskirche (Kunsttopographie IX, Fig. 155).