

28. Getuschte Zeichnung; 32.5×22.3 cm; Titelblatt zu den „Garten Prospect von Hellbrun etc“ dem Erzbischof Leopold Firmian gewidmet. Vorbild zu einem (vorhandenen) Stich.

29. Dazugehörig zwei getuschte Zeichnungen, die Neptungrotte und „Der so genandte Forst-Teufl“; alle Blätter mit deutschen und französischen Aufschriften.

Fig. 241. 30. Federzeichnung, gelb und lichtblau aquarelliert; 18.3×19.3 cm; Entwurf zu einem Gittertor (Fig. 241).

31. Wie die vorige; 8.7×20.6 cm; variiertes Entwurf.

32. Wie die vorige; 16.5×26 cm; variiertes Entwurf.

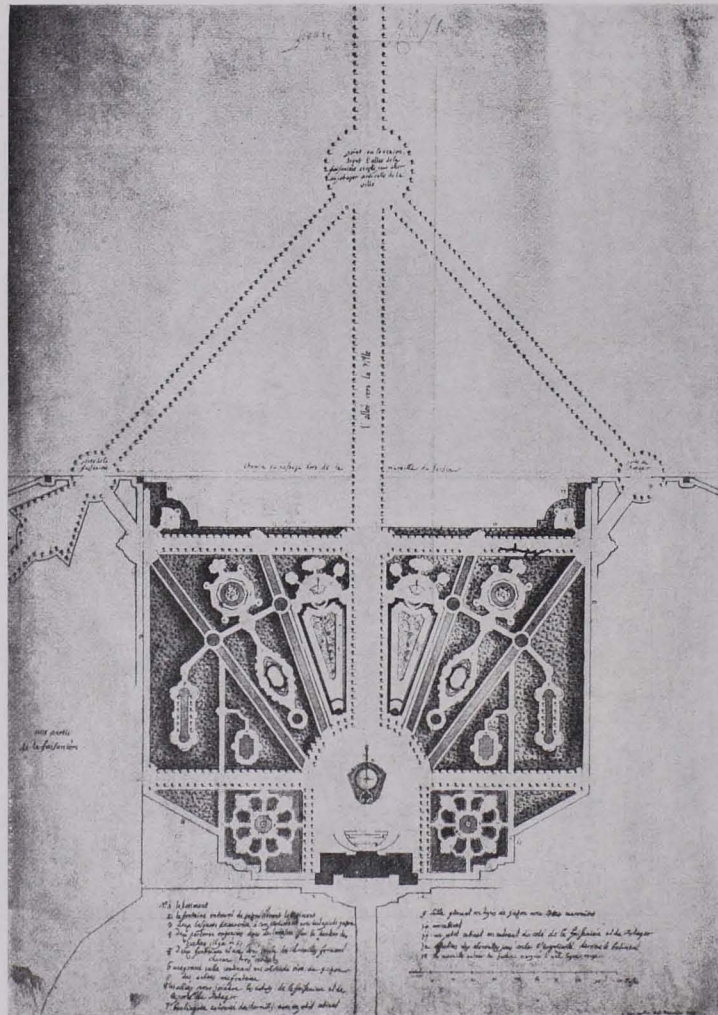


Fig. 239 Gartenentwurf für Klesheim, von Danreiter (S. 187)

33. Federzeichnung, getuscht und rosa gehöht; 14.4×34.4 cm; Entwurf zu Türrahmungen, unten Maßstab und Aufschrift: *Maaßstab zu denen Sacristey Portailen*. Entwurf für die Sakristeitüre der Sebastianskirche (Kunsttopographie IX, Fig. 156).

34. Federzeichnung, getuscht; 26.7×13 cm; Vogelhaus im Mirabellgarten, vier zweigeschossige Flügel um ein überhöhtes Mittelgebäude angeordnet, dessen oberer Abschluß korrigiert ist (Kunsttopographie XIII, Fig. 240).

35. Rot, violett und gelb gehöhte Bleistift- und Tuschzeichnung; 40.5×27 cm; laut Aufschrift: *le profil et le plan de la Cascade de Trianon*.

36. Rot, gelb, blau gehöhte Federzeichnung (unregelmäßig ausgeschnitten) einer Schloßfassade (Zwinger?). Bezeichnet: *Fra. Ant. Danreiter 1720 à Dresden (hist.-top. Halle)*.