

22. Lavierte Federzeichnung; 35,5 × 49,1 cm; Entwurf zu einem Garten „inv. par Fra: Ant: Danreiter 1728“ mit der Bleistiftaufschrift: *pour Kleesheim* (Fig. 239).

Fig. 239.

23. Getuschte Federzeichnung; 18,5 × 29 cm; Zeichnung nach einem Brunnen; getreppte Basis, darauf vier sitzende nackte männliche Gestalten um eine thronende weibliche Gestalt in Rüstung mit Waffentrophäen. Bezeichnet: *F. An. Danreiter lev. et dess. 1724*. Darunter Grundrißzeichnung zum Becken. Kopie nach dem Brunnen „La France triomphante“ von Tubi in Versailles (Fig. 240).

Fig. 240.

24. Tuschzeichnung; 26,6 × 20,6 cm; Kartusche, mit Muschel, Füllhörnern usw. verziert, mit Doppelwappen be-

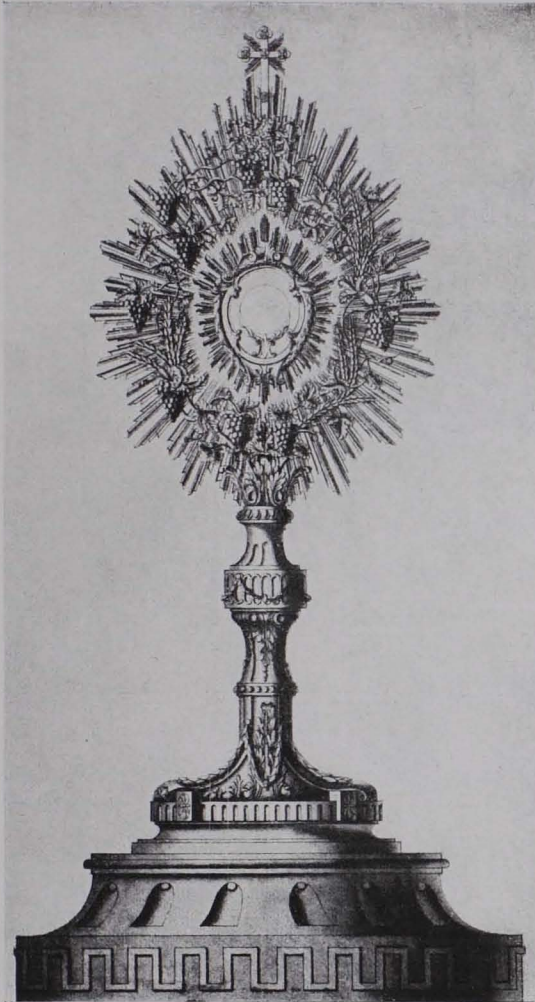


Fig. 237 Monstranzenentwurf von Fr. Brandtner (S. 165)



Fig. 238 Rötel- und Federskizze von J. N. della Croce (S. 165)

krönt, im Inschriftfeld: *Reverendissimo . . . Dno Coelestino Ord. S. P. Benedicti . . . monasterii ad S. S. Udalricum et Ajram Augustae Vindelicorum Abbati vigilantissimo . . . nec non . . . Principis et Archi Epi. Salisburgen. consiliario . . . leve hoc manuum suarum ad hortorum condecorationem spectans opusculum F. Ant. Danreiter.*

25. Federzeichnung mit Tusch; 26,5 × 18,2 cm; Entwurf (?) zur Aufstellung der Mirabellschwemme. Ansicht des Pegasus über hohem Gesteinssockel, die über Breitsockel lagernden Wappentiere Löwe und Einhorn zu seinen Seiten überragend; darunter Grundriß des Brunnens; in den vier Ecken Postamente mit den zwei Löwen und den zwei Einhörnern (Kunsttopographie XIII, Fig. 274) (hist.-top. Halle).

26. Federzeichnung, rosa und blau gehöht; Entwurf zu einem Wasserbecken mit Einbau in drei Terrassen. Bezeichnet: *levée et dessin. par Francois Antoine Danreiter 1723*. Unten Maßstab und Vermerk *Toises (?) le perfect: (prospect?) est aussi commencée par cette echelle.*

27. Drei rot und grün gehöhte Tuschzeichnungen; Entwurf zu einem Glashaus, zu einem einstöckigen Wohnhaus mit ausgebautem Dachgeschoß und zu einer von zwei Laubengängen verbundenen Gartenhausanlage.