

tisch mit zwei aus Leopoldskron stammenden Bildern von Jac. Zanusi, die 1848 erworben wurden (Jahresbericht 1848). (Jagdzimmer.)

68. Öl auf Holz; $79,5 \times 101,5$ cm; architektonische Wand, darüber Christus von Engeln umgeben, auf Wolken thronend, darunter unter einer Kartusche hl. Michael und zu unterst in Doppelkartusche Auferstehung der Toten und die höllischen Strafen. An beiden Seiten Wappen salzburgischer Ratsmitglieder mit beigeschriebenen Namen. Seitlich von dem Mittelbild eine lange Legende über die Bedeutung des Eides, 1748 (Folterkammer).

69. Vier zusammengehörige Gouachebilder; $1,45 \times 62$ cm; architektonisch reich gestaltete Bibliothekshalle mit Staffage; vorn ein Studierender. Links unten bezeichnet:



Fig. 210 Himmelfahrt Mariä,
Skizze von Sebastiano Conca (S. 165)



Fig. 211 Skizze von F. Solimena
zu einem Deckengemälde in S. Domenico
Maggiore in Neapel (S. 165)

Fig. 214.

Questo quadro delinea e pinse J. E. de Kaitshoch 1749 (Fig. 214). 2. Pendant dazu; architektonisch reich gestaltete Apotheke mit verschiedenen Laboranten als Staffage. 3. $76,5 \times 56$ cm; reiche Architekturhalle in Art einer Theaterszenerie; Tod der Artemisia mit Giftbecher, von klagenden Mädchen umgeben, zwei Krieger bringen die Schale. 4. Pendant dazu; Ruinenhalle mit Tod der Kleopatra. Wie die vorigen von Joh. Ernst von Keutschach. Geschenk des Josef Kurz Ritter von Thurn und Goldenstein, 1845 und 1846 (Jahresbericht 1845 und 1846). (Hist.-top. Halle.)

70. Öl auf Holz; $35,5 \times 44$ cm; Fasan in Landschaft. Von Anton Enzinger (Jagdzimmer).

71. Öl auf Leinwand; 36×44 cm; Kopfstudie eines Vorstehhundes; Art des Enzinger. Vielleicht identisch mit dem aus Leopoldskron stammenden, 1848 erworbenen „Hundskopf“ von Grasmayr (Jahrbuch 1848). (Jagdzimmer.)