

Staffage von Hirten und Herden. Dem Jo. Mich. Rottmayr wohl unrichtig zugeschrieben, vielleicht von Joh. Heinr. Schönfeld (hist.-top. Halle).

Fig. 208. 53. Öl auf Leinwand;  $223 \times 147 \text{ cm}$ ; unbefleckte Empfängnis. Über Maria, die auf Weltkugel steht, Gottvater und die Taube; herum die vier Erzengel, die Personifikationen der Todsünden in die Tiefe stoßen. Rechts unten bezeichnet: *Jo Michael Rottmaiyr fecit 1697* (Fig. 208). Geschenk des Fürsterzbischofs Friedrich VI. Fürsten zu Schwarzenberg, 1847 (Jahresbericht). (Hist.-top. Halle.)

Fig. 209. 54.  $220 \times 150 \text{ cm}$ ; Öl auf Leinwand; Christus als Zwölfjähriger im Tempel von Rottmayr (Fig. 209). Geschenk des Fürsterzbischofs Friedrich VI. Fürsten zu Schwarzenberg, 1847 (Jahresbericht). Pendant zu der 1697 datierten Allegorie der unbefleckten Empfängnis (Jahrbuch der Zentral-Kommission 1906, Sp. 132). (Depot III.)



Fig. 208 Unbefleckte Empfängnis, von J. M. Rottmayr (S. 164)

55. Öl auf Leinwand;  $86 \times 56 \text{ cm}$ ; Bethsabe im Bade, von fünf Mägden umgeben; im Hintergrund König David auf einer Terrasse. Dem J. M. Rottmayr zugeschrieben. 1849 erworben (Jahresbericht 1849, II). (Prunkzimmer.)

56. Öl auf Leinwand;  $125.5 \times 63 \text{ cm}$ ; oben abgerundet; Johannes B. predigt einer Schar von Männern und Frauen, Halbfiguren, Art des Zanusi (hist.-top. Halle).

57. Öl auf Leinwand;  $100 \times 129.5 \text{ cm}$ ; Maria, das Kind in ihrem Schoß adorierend; links vorn kniet eine Frau (Hirtin) mit einem Kinde, links und rechts stehen Hirten. Stark nachgedunkelt. Deutsch, unter niederländischem Einfluß, um 1700 (Zimmer XXXIX).

58. Öl auf Leinwand;  $22 \times 29.5 \text{ cm}$ ; zwei Pendants, Landschaften mit Reiterin und Fußgängerin als Staffage. Von Anton Faistenberger (hist.-top. Halle).

59. Öl auf Leinwand;  $141 \times 111 \text{ cm}$ ; zwei zusammengehörige Blumenstücke mit sehr üppig aufgeblühten Rosen, Sonnenblumen usw. Links unten bezeichnet: *Von Andreas Rensi* (Raum XXXVI).

60. Öl auf Leinwand;  $33.5 \times 57.5 \text{ cm}$  mit oben abgerundetem Abschluß; Skizze zu einer Himmelfahrt Mariä. Um den mit der Schmalseite nach vorn gestellten Sarkophag stehen und knien mehrere Apostel; einige von ihnen werden durch die aus dem Sarkophag aufsteigende Wolke fast ganz verdeckt. Auf dieser Cherubsköpfchen, drei große Engel und zuhächst Maria in Weiß und Blau, mit dem Sternenkranz