

37. Öl auf Blech; $12 \times 15,5$ cm; Halbfigur der hl. Katharina mit Rad, Schwert und Märtyrerpalme. Deutsch unter niederländischem Einfluß. Anfang des XVII. Jhs. (Familienstube).

38. Öl auf Holz; 130×91 cm; Zunftbild der Lederer; offene Halle mit Ledereibetrieb, im Hintergrunde Lederergasse und Zunftherberge zum goldenen Kreuz in Salzburg. Aufgerichtet in 1615 jahr rennojiuere in 1647 jahr rennojiuere in 1770 jahr (Zunftstube).

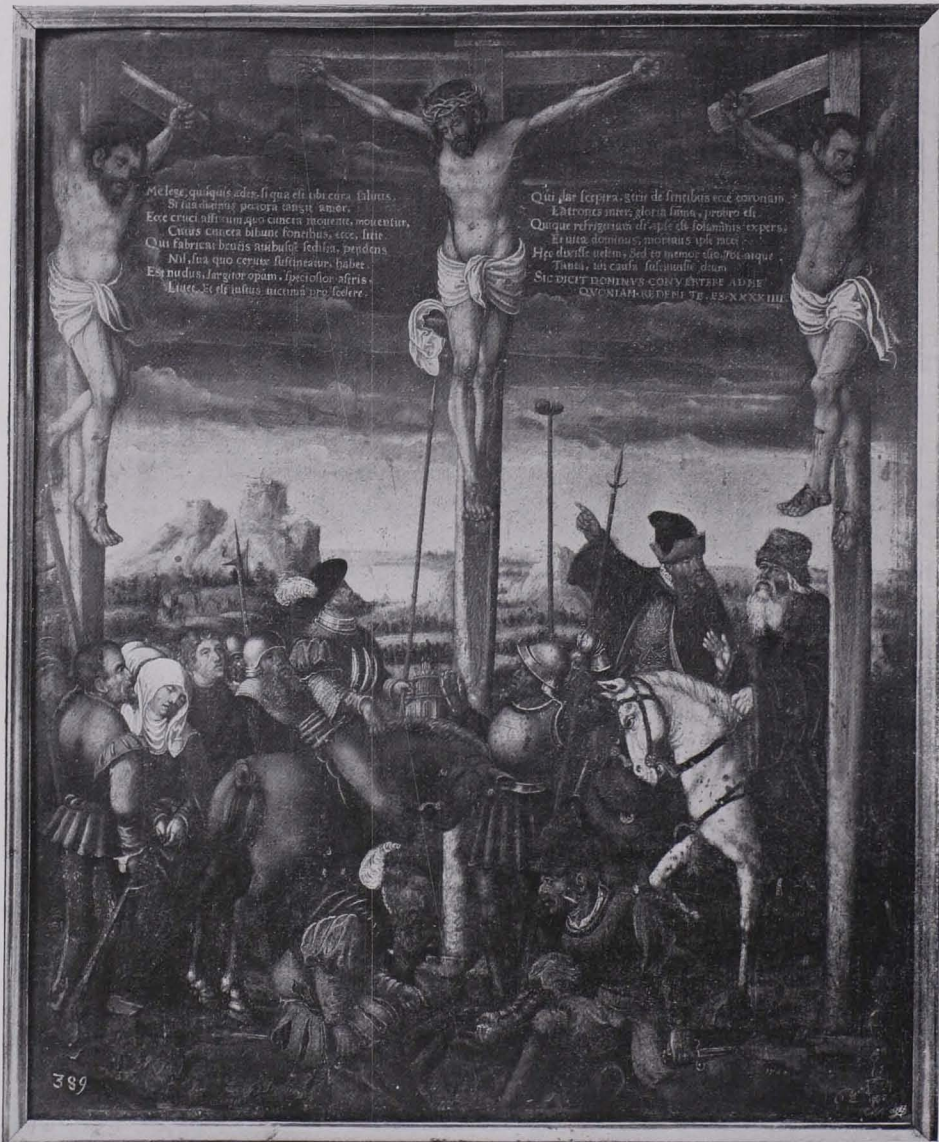


Fig. 206 Kreuzigung Christi (S. 160)

39. Öl auf Holz; 32×21 cm; zwei Pendants; Landschaften mit zahlreicher kleinfiguriger Staffage, bei dem einen ländliche Arbeiten, bei dem andern Herren und Damen in verschiedenen ländlichen Vergnügungen. Beide Bilder dem David Vinckboons zugeschrieben; aus der Leopoldskroner Galerie stammend, 1854 von Stief geschenkt (Jahresbericht 1854). (Zimmer XXXVII.)

40. Gemalte Holzepitaphien des Ruprecht Fraissamb (Freysam), 1579, und seiner Familie und Gedächtnistafel des Georg Fraissamb, 1622 (Zimmer XXXIX).

41. Öl auf Leinwand; zirka 145×110 cm; hl. Jungfrau mit dem Kinde, von großen und kleinen Engeln adoriert, links und rechts die hl. Katharina und Barbara. Vielleicht identisch mit dem aus Leopoldskron stammenden, der Carraccischule zugeschriebenen Bild, das 1848 erworben wurde. Erste Hälfte des XVII. Jhs.; gering (Depot).