

14. Tempera auf Holz;  $42,5 \times 100$  cm; Ährenkleidmadonna auf rotem Grund mit goldenen Sternen; Umschrift in großen und Unterschrift, lange Beschreibung, in kleinen Buchstaben auf Papier (?). Um 1500 (Sakristei).

15. Mittelbild eines modernisierten Flügelaltars;  $67 \times 106$  cm; Krönung Mariens; die hl. Jungfrau in dunklem Kleid und weißem Mantel kniet zwischen Gott-Vater und Gott-Sohn, die auf einer Bank sitzen und die Krone über das Haupt der hl. Jungfrau halten. Die Taube in Glorie schwebt über der Gruppe.



Fig. 200 Verkündigung, Außenseiten des Altars Fig. 197 (S. 154)

Hinter der Bank halten zwei Gewandengel einen Teppich mit reich gestickter Goldborte. Über dem Teppich blauer Grund mit Sternmuster und zwei weitere musizierende Engel in Halbfigur über Wolken (Fig. 201). Vielleicht identisch mit dem 1876 von dem Gemälderestaurator Martin Pitzer erworbenen Bild (Jahresbericht 1876, 16).

Fig. 201.

Zugehörig, Seitenflügel;  $30,5 \times 109$  cm; innen links hl. Katharina in reichem, rotem Kleide mit Kronreif auf dem Haar; rechts hl. Ursula in violetter Kleid, beide stehend, mit dem Schwert beziehungsweise Pfeil in der Hand, Goldgrund mit Sternmuster. — Außen: Links hl. Johannes d. T. mit dem Lamm auf dem Buch, rechts hl. Petrus in schwarzem Kleid und rotem Mantel mit Buch und Schlüssel, auf Goldgrund (Fig. 202). Aus Hofgastein stammend. Um 1515. S. FISCHER, 140 (Kapelle).

Fig. 202.