

geschrieben ist. Geschenk von Dr. Widovitsch, 1846, oder des Herrn Späth, 1859 (Jahresbericht 1859). In geschnitztem, modern polychromierten und vergoldeten Rahmen mit Rocailleornamenten (Rokokozimmer). 108. Öl auf Papier;  $20 \times 28$  cm; Halbfigur des Dr. Johann Prex. Um 1780 (Zimmer der wissenschaftlichen Apparate).

109. Vier sehr geringe Porträtbilder des Herrn Christoph Nepom. Ferd. v. Pichl (1747—1831) und seiner Gemahlin Anna Barbara geb. Lasser v. Zollheim. Zirka 1780. Ferner des Herrn Siegmund Maria v. Pichl (1782) und nochmals desselben und seiner Gattin Maria Antonia. Anfang des XIX. Jhs. (Depot).

110. Öl auf Leinwand;  $70 \times 79.5$  cm; Halbfigur des Johann B. Freiherrn v. Berchtold zu Sonnenburg, in grüngrauem pelzverbrämten Gewand, neben einem Tischchen sitzend, auf dem eine Tasse Schokolade steht. Um 1780. (1918 dem Mozarteum als Leihgabe überlassen.)



Fig. 182 Porträt des Don Pedro Rodriguez Conte de Campomanes (?)  
von A. R. Mengs (Porträt Nr. 98) (S. 136)

111. Öl auf Leinwand;  $50 \times 63$  cm; Brustbild des Herrn Thaddäus Anselm Lürzer v. Zehendthal, in grauem Rock mit Goldborte und goldgestickter Weste mit Spitzenjabot. Links oben Wappen. An der Rückseite bezeichnet: *Verfertigt von dem akademischen Kunst- und Portraitmaler Peter Wagner 1786.*

112. Pendant dazu; Marie v. Lürzer; von demselben (Zimmer XXXV).

113. Öl auf Leinwand;  $76 \times 93.5$  cm; Kniestück des Herrn Philipp Rothbauer aus Passau in grauem, blau passepoilierten Rock mit weißer Halskrause, schreibend an einem Tischchen sitzend. Bayrisch, um 1780 (Stiegenhaus, II. Stock).

114. Öl auf Leinwand, steiloval;  $53.5 \times 92$  cm; zwei kleine Mädchen in weißen ausgeschnittenen Kleidern mit rosa Schärpen und Bändern im weißgepuderten Haar; das eine trägt ein Hündchen, das andere hält einen Ball. Um 1780 (Rokokostübchen).

115. Öl auf Leinwand;  $120 \times 198$  cm; Porträt des Erzbischofs Hieronymus Colloredo, in ganzer Figur, stehend. Um 1780 (hist.-top. Halle).