

100. Öl auf Leinwand; $24 \times 32 \text{ cm}$; Halbfigur eines Herrn mit weißer Haarbeutelperücke, in blauem Rock mit Goldknöpfen, in der Linken ein Notenblatt haltend. Auf der Rückseite moderne Aufschrift: *Portrait von de la Croce aus Burghausen*. Um 1770 (Musikhalle).

101. Öl auf Leinwand; $38 \times 50 \text{ cm}$; Porträt, Brustbild eines unbekanntem Herrn mit gepudertem Haar, gelbem Rock mit blauem Band und weißem, am Hals offenem Hemd. Dem Maulpertsch zugeschrieben. Um 1770 (Musikhalle).

102. $42.5 \times 48 \text{ cm}$; Brustbild des Kaisers Josef II. von Hubert Maurer. Um 1770 (Raum XXX).



Fig. 181 Porträt des Goldschmiedes Anton Riedlechner (S. 136)

103. Öl auf Leinwand; $55 \times 68 \text{ cm}$; Brustbild, Selbstporträt von Hubert Maurer in jungen Jahren.

104. Pendant dazu; Porträt seiner Gattin (hist.-top. Halle).

105. Öl auf Karton, oval zum Rechteck ergänzt; $10 \times 13.5 \text{ cm}$; Brustbild eines jungen Herrn in Uniform mit gepudertem Haar; in geschnitztem und vergoldetem Rocaille Rahmen. Zweite Hälfte des XVIII. Jhs. (Rokokostübchen).

106. Öl auf Leinwand; $27 \times 32.5 \text{ cm}$; Halbfigur des Dr. Anton Agliardis, Salzburger Hofmedicus 1772. Auf der Rückseite Namensaufschrift (Zimmer der wissenschaftlichen Apparate).

107. Öl auf Leinwand; $14.5 \times 19.5 \text{ cm}$; Kniestück, Porträt des Erzbischofs Colloredo, in einem Stuhl sitzend, die Rechte mit einem Buche (auf dem das erzbischöfliche Wappen gemalt ist) auf einem grün gedeckten Tisch. Hinten gelber Vorhang und Säule, auf deren Postament: *I. M. G. pinxit 1775* (Greiter)