

Fol. 47. 1.—3. Akt- und Gewandstudien. 4. Federzeichnung, $20,7 \times 30,3$ cm; Kompositionsskizze zu einem Heiligenbild; oben schwebend hl. Jungfrau, unten ein hl. Mönch und zwei hl. Priester, von denen der eine durch den Gesichtstypus als hl. Karl Borromäus gekennzeichnet ist. Italienisch, XVII. Jh.

Fol. 48. Kopf- und Draperiestudien.
Fol. 49—53. Akt- und geringe Kompositionsskizzen.

Fol. 53. Rötzelzeichnung, $27,5 \times 20,5$ cm; zwei Sirenen halten ein steilovales Porträtmedaillon, dahinter Breitpfeiler mit Flachgiebelabschluß. XVII. Jh.

Fol. 54, 55. Akt- und Gipsstudien.

Fol. 55. Bleistiftzeichnung; Hermes den Argus durch sein Flötenspiel einschläfernd, links hinten die Kuh. XVII. Jh.

Fol. 56—69. Zum größten Teil zusammengehörige Akt- und Gipsstudien des XVIII. Jhs.



Fig. 169 Hl. Florian, lavierte Federzeichnung, Studienbibliothek (S. 121)



Fig. 170 Aktstudie, Kohlenzeichnung, Studienbibliothek (S. 121)

Fol. 70. 1. Kompositionsskizze in Bleistift einer Himmelfahrt Mariä; unten angedeutet der offene Sarkophag. XVIII. Jh. 2. Braun und rot gehöhte Bleistiftzeichnung einer großen Equipage. Anfang des XVIII. Jhs.

Fol. 70—95. Studien wie oben 56—69.

Fol. 96. Federzeichnung, $29,5 \times 41$ cm; Vorhalle des Pantheon. Durchblick durch eine Pfeiler- und Säulenarchitektur auf eine antikisierende Tür. Vorne Friesdetail und Säulenschnitte mit italienischen Beschriften. Auf der Rückseite Architekturzeichnung aus Rom (Cestiuspyramide, Engelsburg). Ende des XVI. Jhs. Kopie einer in der Raffaelschule sehr beliebten Zeichnung, siehe GEYMÜLLER, Raffaél étudié comme architecte, Tav. II (Fig. 171).

Fol. 97—103. Studien wie oben.

Fol. 104. 1. Variante zu fol. 70 1. 2. Variante zu fol. 12.

Fol. 105—116. Studien wie oben.

Fol. 116. Variante zu 12.