

Fol. 32. 2. Sepiazeichnung, 29.2×21.7 cm; auf vergilbtem braunen, teilweise beschädigten Papier. Flüchtige Kompositionsskizze; links erklettern Männer in wildem Getümmel eine wallartige Erhöhung, auf der sich das Menschengedränge fortsetzt, rechts eine Galeere mit sitzenden und stehenden Männern. Neben dieser ein mit dem übrigen nicht zusammengehöriger großer Pferdekopf. Auf der Rückseite nackte Gestalt mit emporgestreckten Armen, darüber ein Putto. Italienisch, XVII. Jh.

Fol. 33, 34, 35. Aktstudien. XVIII. Jh.

Fol. 35. Eine Rötzelzeichnung, 19×12.7 cm; zwei Varianten zu einem Petrus-Martyr-Bild. Italienisch, XVIII. Jh. Auf der Rückseite italienische unleserliche Schrift.

Fol. 36. Studien. XVIII. Jh.

Fol. 37. 1. und 2. Rötzelzeichnungen. Männliche und weibliche Studie. XVIII. Jh. 3. Bleistift mit Kreide gehöhlt, schwebender Genius (Engel?), einen Balken (Kreuz?) tragend. XVII. Jh. 4. Kohle; Handstudien. 5. Lavierte Federzeichnung, 21×29 cm; hl. Florian mit der Fahne in der Linken, gießt aus einem Krüge mit der Rechten Wasser auf ein brennendes Gebäude. Oben Aufschrift: *S^o Floriano* usw. (unleserlich), unten über dem Gebäude: *adi esto una anesia*. Der Art des Luca Cambiaso verwandt (Fig. 169).

Fol. 38. Große männliche Aktstudie. XVIII. Jh.

Fig. 169.



Fig. 168 Bleistiftzeichnung, Studienbibliothek (S. 119)

Fol. 39. 1. Rötzelzeichnung. Details eines Prunkschiffes (Bucentoro, XVIII. Jh.?). 2. Bleistiftzeichnung; Putten aus einer Kiste Musikinstrumente nehmend. XVII. Jh. 3. Bewegungsskizzen.

Fol. 40. Männliche und weibliche Aktstudien. XVIII. Jh.

Fol. 41. 1. Kopf- und Handstudien. XVIII. Jh. 2. Engel und Putten, ein großes Kreuz durch die Luft tragend; skizzenhafte, breitovale Komposition. Auf der Rückseite Puttenstudien. XVIII. Jh.

Fol. 42. 1. Männliche Aktstudie, XVIII. Jh. 2. Rötzelzeichnung nach einem Porträtstich eines Jünglings. Anfang des XVII. Jhs.

Fol. 43. 1. Rötzelzeichnung; männliche Aktstudie. XVIII. Jh. 2. Sepiazeichnung; Ruine eines polygonalen Tempels über Subkonstruktion. XVII. Jh. 3. Lavierte Federzeichnung, 15.2×11 ; variierte Entwürfe zu einem knorpeligen Volutenornament (Kartusche) mit bekrönendem Putto mit Kardinalshut. Mitte des XVII. Jhs.

Fol. 44. 1. Rötzelzeichnung, 25.2×25.8 cm; Kompositionsentwurf; große Versammlung stehender und sitzender Personen, von denen nur die vorne sitzenden deutlicher ausgeführt sind. Art des Sacchi. 2. Rötzelzeichnung; Kinderkopf- und Handstudien. XVII. Jh.

Fol. 45. Geringe Landschaftsskizzen.

Fol. 46. Kohlenzeichnung, 28.2×42.4 cm; Aktstudie eines Mannes, der über hinaufgezogenen Beinen auf einer Bank sitzt, auf deren Lehne er den rechten Arm gelegt hat; sein linker greift nach oben, das Gesicht überschneidend. Rechts kaum angedeutete Skizze einer Frau (?) mit Krage und hohem Hut. Vlämisch, Mitte des XVII. Jhs. (Fig. 170). 2. Rötzelzeichnung; über Volute weibliche Karyatide ein Kapital tragend, auf dem ein Bogen aufsitzt. Anfang des XVII. Jhs. 3. Studien nach Tierkopfskeletten.

Fig. 170.