

2. Scheibe, rund, Durchmesser 21 cm, Halbfigur der Madonna mit dem Kinde, weiß auf blauem Grunde. Rote Bordüre: *Sancta Maria ora pro nobis*.
3. Scheibe, rund, Durchmesser 23 cm; Hl. Georg, den Drachen tötend. XVI. Jh. Bordüre modern.
4. Scheibe, rund, Durchmesser 30 cm; Wappen, rotes Pferdebein auf weißem Grund. XVI. Jh.
5. Wappenscheibe, rund, Durchmesser 34·5 cm; Wappen mit reicher Helmzier und Schriftband: *Wilh. Lampe Burger*.

Im anstoßenden Vorraume Wandbrunnen aus rotem Marmor mit flacher gebuckelter Schale und einem von Voluten bekrönten Wandteil mit zerstörter Löwenmaske. Um 1600.



Fig. 140 Wappenscheibe mit Sturz des Paulus, Sammlung Hofrat v. Plason (S. 96)



Fig. 141 Wappenscheibe von 1613, Sammlung Hofrat v. Plason (S. 96)

Im oberen Stock im Vorraum Wandbrunnen aus rotbraunem Marmor. Halbrunde Schale, Wandteil mit Maskeron in Rundbogennische; über ausladendem Gebälkhalbrunde Lünette mit Wappenschild S. W. 1625.

Glasmalereien: 1. Scheibe, 20 × 30 cm; Aposteltrennung in tiefer, bergiger Landschaft in reicher Rahmung mit Genien, Putten, Inschriftkartuschen usw. Links Wappenschild mit weißer Katze auf gelbem Grund und Initiale W. G., rechts Goldkrone auf Blau. Datiert: 1641. Schweizerisch (Fig. 139).

Fig. 139.

2. Scheibe, 20 × 30 cm; Sturz des Paulus, reiche architektonische Umrahmung. Inschrift: *Hans Volrich v. Silberschum, Bürger zu Liechtensteig und Catharina Bluer, sein Ehegmahell. Anno D. 1641* (Fig. 140).

Fig. 140.

3. Scheibe, 20 × 30 cm; Wappen in architektonischer Umrahmung mit den hl. Johannes Ev., Jakobus (?), Ulrich und Benedikt und Darstellung der Verkündigung in den oberen Zwickeln: *Joannes Jodocus von Gottes Gnaden Abbe des Wüerdigen Gotzhuß Muri 1613* (Fig. 141).

Fig. 141.

4. Wappenscheibe, 21 × 28·5 cm; mit architektonischer Umrahmung, in den oberen Zwickeln Totengerippe schießend, ein zweites mit Hut, Mantel und Schwert stehend. *Thoma Schmid derzeit Landaman zu Glarus 1584*.

Schrank mit reichen Eisenbeschlägen an Angeln und Schloß, in Blattranken ausgehend. Zweite Hälfte des XV. Jhs.