

Varia.

V a r i a :

Reliquienkasten: Holz, versilbert, mit Rocailleverzierung, innen Reliquien mit der Legende: *Reliquiae S. Rudolphi archiepiscopi Salisburg. e Suevorum familia de Hoheneckh, vixit anno 1290.* (Nicht kanonisiert!) Um 1760.

Zwei Rötelskizzen: Der hl. Bartholomäus (26 : 15 cm) und „Der Abscheu“ (25 : 19 cm). Von einem Lederwasch. Um 1700.



Fig. 96 Reliefporträt des Erzbischofs Andreas Jakob von J. A. Pfäffinger, Sammlung Dr. Martin (S. 67)

Sammlung Fräulein Zita Mayburger

Erhartgäßchen Nr. 2.

Gemälde. Gemälde: 1. Öl auf Leinwand; 5 Bilder in Breitformat, die Geschichte der keuschen Susanna und die Verurteilung ihrer Verleumder darstellend. Deutsch. Erste Hälfte des XVIII. Jhs.

Fig. 97. 2. Öl auf Leinwand; 17 × 22 cm, oval; Brustbild eines etwa fünfzehnjährigen Knaben in schwarzgrünem Rock mit gelbem Aufschlag und weißer Halsbinde. Einem La Hire (Jean L. C. Lair 1781—1828?) zugeschrieben (Fig. 97). Französisches Bild vom Ende des XVIII. Jhs.

Ferner eine Anzahl von eingelegten Möbeln von der Mitte des XVIII. bis zum Anfang des XIX. Jhs. Vgl. auch die Objekte in der Hauskapelle, Kunsttopographie XIII, S. 250.

Sammlung Frau Mittermayer

Getreidegasse 27.

Gemälde. Gemälde:

1. Öl auf Leinwand, 23 × 31 cm; Halbfigur des P. Joachim Hofer (Bruder Andreas Hofers) in Vollbart, mit breitkrämpigem Hute. Anfang des XIX. Jhs.