

Sammlung Dr. Franz Martin

Nönnberg-Gasse Nr. 3.

Gemälde. Gemälde:

1 und 2. (92 : 52 cm): Öl auf Leinwand. Hl. Vital und Virgil, letzterer mit Modell des Domes mit nicht ausgebauten Türmen und Kuppellaterne. Schwache Arbeit. Wahrscheinlich um 1628.

3—16. Porträts der Erzbischöfe von Salzburg, von Max Gandolf bis Hieronymus (1668—1803), alle Öl auf Leinwand, darunter:

Fig. 94. Franz Anton Fürst Harrach, oval (95 : 72 cm) (Fig. 94).
Jakob Ernst Graf Liechtenstein (115 : 90 cm), von Peter Paul Perwanger.



Fig. 94 Porträt des Erzbischofs Franz Anton Grafen von Harrach,
Sammlung Dr. Martin (S. 66)

Hieronymus Graf Colloredo (64 : 51 cm), von Gandolf Ernst Steinhauser von Treuberg. Vgl. Kunsttopographie, Bd. XII, S. 127, Nr. 5.

17. (15 : 57 cm): Erzherzog Ferdinand (von Toskana), Kurfürst von Salzburg. Signiert: *Joh. Baptist Löxhaller Pinxit.*

18. (83 : 62 cm): Siegmund Christoph Graf Zeil, Fürstbischof von Chiemsee. Signiert: *Xavier Hornöck 1804.*

19. (53 : 40): Vinzenz Graf Schrattenbach, Bischof von Lavant im Domherrnmozett. Um 1780.

20. (126 : 100 cm): Leopold Anton Graf Podstatzky, Domherr von Salzburg und Olmütz. Um 1750.

21. (46 : 31 cm): Abschied der Apostel Petrus und Paulus vor dem Martertode. Skizze. Signiert: *P. Paul Troger inv.* (Fig. 95). Eine Variante dieser Skizze kam aus der Sammlung Dr. Fröhlichs in den Besitz der Österreichischen Staatsgalerie.

Fig. 95.

22. (70 : 50 cm): Taufe Christi. Aus dem Sextenertale stammend. Wahrscheinlich von Troger.

23. (77 : 60 cm): Verspottung Christi. Rückwärts: *Johan Michal Rottmayr 1693.*