

5. Öl auf Leinwand; Brustbild der Frau Anna Auer geb. Elixhauser, einer jungen Dame mit schwarzer Haube, eine Rose in der erhobenen Hand haltend. Um 1760—1770. In Holzrahmen mit geschnitzter Rocaille.

6. Ölminiatur auf Holz; Brustbild eines jungen Herrn aus der Familie Elixhauser in geschnitztem Rähmchen. Um 1760.

7. Pendant dazu; Porträt seiner Frau.

8. Öl auf Leinwand; 47×61 cm; Brustbild des Herrn Franz Joseph Spängler in schwarzem Rock, mit gestickter Weste in geschnitztem, vergoldetem Holzrahmen mit Flechtband und Rosetten und einem



Fig. 57 Leonhardifigur,
Sammlung Dr. Hinterstoisser (S. 39)



Fig. 58 Weihwasserbecken, Sammlung Holter (S. 40)

Aufsatz aus einer von einem Band gewundenen Lorbeerschnur. Um 1780.

9. Pendant dazu; seine Gattin Maria Theresia geb. Metzger, in blumengesticktem Kleid, mit weißem Schal um den Ausschnitt.

10. Öl auf Leinwand; 45×60 cm; Brustbild des Herrn J. Auer. Um 1790. Von F. X. Horneck (Fig. 59).

11. Pendant dazu; Brustbild seiner Gattin.

12. Öl auf Leinwand; 20×26 cm; Kniestück eines Herrn aus der Familie Elixhauser in braunem Rock und roter Weste, an einem Tische sitzend. Ende des XVIII. Jhs.

13. Pendant dazu; Bildnis seiner Frau, mit einem Blumenbusch in der Hand. Ende des XVIII. Jhs.

14. Miniatur auf Papier; oval; Halbfigur des Herrn Knosp. Bezeichnet: 1754 und Pendant dazu, Porträt seiner Frau; beide in grün geschnitzten Rähmchen mit vergoldeter Vase und Blattschnüren. Zirka 1790.

15. Öl auf Holz; 62×45 cm; Gesellschaftsszene, Herren und Damen an einem gedeckten Tisch. Bezeichnet: *D j Ffranck in* (Fig. 60).

16. Pendant dazu, auf Kupfer; Herren und Damen tanzend, rechts Musikanten. Kopie des XVIII. Jhs. nach einem Bild ähnlichen Ursprunges wie das vorige. Beide in schwarzen Holzrahmen, mit geschnitzten, vergoldeten Ornamenten.

Skulpturen: 1. Holz, polychromiert; zirka 70 cm hoch; Figur der Madonna mit dem Kinde, stehend. Tiroler Figur des XV. Jhs. in der Art des Altöttinger Gnadenbildes.

Skulpturen.