

2. Gouache auf Schwanenhaut, Rundmedaillon. Reiterschlacht in Landschaft mit Brücke. Signiert: *O.* (Ein ähnliches Stück im Kunsthandel soll nach Angabe des Besitzers als *F. Oetinger Losing 1779* bezeichnet gewesen sein.)
3. Öl auf Holz, $11,5 \times 14$ cm, Brustbild eines braungekleideten Mannes, ein Relief modellierend. Nach Angabe an der Rückseite Porträt des Bildhauers *Johann Hagenauer*.
4. Aquarellierte Zeichnung; Ansicht von *Perchtoldsdorf* mit Fußgängern und einem Wagen als Staffage. Bezeichnet: *P. Eisenlohr*. Anfang des XIX. Jhs.



Fig. 54 Madonna mit dem Kinde und dem hl. Johannes,
Sammlung Baron Hiller-Schönaich (S. 38)

5. Aquarell auf Papier, 25×34 cm; Erdbeerstudien, darunter eine Blaumeise. Rahmen unten bezeichnet: *Waldmüller* (Fig. 56).

6. Öl auf Holz, Blumenstück. Bezeichnet: *Franz X. Petter 1853*.

Skulpturen: 1. Leonhardifigur aus Eisen, Votivgabe, einen Gefangenen im Block darstellend. Am Ohr eine Schlagmarke. Mittelalterlich? (Fig. 57). Aus Straßwalchen stammend. Vgl. André, Votivgaben des katholischen Volkes in Deutschland, S. 48, Taf. III, Fig. 4.

2. Buchsstatuette der Immakulata auf der Weltkugel. Bayrisch, zweite Hälfte des XVIII. Jhs.

3. Wachsbossierung; bartloser alter Mann in Stoffanzug auf einem Holzpferd reitend. XVIII. Jh.

Großer Holzschrank, von zwei gedrehten Säulen eingefasst. Die Türfelder mit reich geschnitzten Füllungen, deren oberer Teil abermals von zwei gedrehten Säulen flankiert wird. Aufgelegtes spätes Rollwerkornament, das in Bänder und Blätter auszugehen beginnt. Um 1670/80. Aus Mattsee stammend. Ferner eine Sammlung von Münzen, von prähistorischen Fundstücken (besonders aus Salzburg); Möbel, Kacheln usw.

Fig. 56.

Skulpturen.
Fig. 57.

Schrank.