

4. Öl auf Holz; 18.5×21.5 cm; Genreszene, rauchender Bauer, an einem Wirtshaustisch sitzend, einen Krug in der rechten Hand haltend. Hinten stopft ein zweiter Bauer von seinem Tabak eine Pfeife, während ein dritter hinten seine Notdurft verrichtet. Bezeichnet: *D. Teniers fe.* (Fig. 46).
5. Öl auf Holz; 17.75×22.5 cm; Landschaft mit einem Bauernhaus, vor dem ein Bauer und eine Bäuerin mit einem Hunde stehen. Bezeichnet: *D. T.* Dem David Teniers dem Älteren zugeschrieben.
6. Öl auf Leinwand; 19.5×38.5 cm; baumreiche Landschaft, im Hintergrund ein Schloß, rechts ein Bauernhaus; Kühe als Staffage. Rechts unten bezeichnet: *G. H.* Vielleicht Gillis de Hondecoeter.

Fig. 46.



Fig. 46 Raucherszene von D. Teniers, Sammlung Freih. v. Hasslinger (S. 32)

7. Öl auf Leinwand; 114×78 cm; Stilleben, auf einem Tisch Zinnschüssel mit Fischstücken, ein Weinpokal, eine Schale mit Birnen, ein blauweißer Steinguthumpen, eine Zinnschüssel mit gesotteten Krebsen, ein Brotleib, eine Zinnschüssel mit Rettichen. Niederländisch. XVII. Jh.
8. Öl auf Holz; 32×38.5 cm; eine im Rücken gesehene Dame mit großem Spitzenkragen an einem offenen Spinett sitzend, neben dem ein Cello lehnt, dessen Hals mit einem schwarzen Schleier bedeckt ist. Gutes holländisches Bild um die Mitte des XVII. Jhs. Vielleicht von Verspronck (Fig. 47).
9. Öl auf Leinwand; 88×101 cm; Landschaft mit baumbewachsenen Felsen und einem Wasserfalle, als Vordergrundstaffage Hirten und Herden, darunter eine Frau auf einer Kuh sitzend. Italienisierender Niederländer in der Richtung des Berghem. Das Bild stammt aus der Wiener Sammlung Carl Jäger.
10. Öl auf Holz; 48×67 cm; Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Gewande mit Spitzenkragen, die Handschule in der Hand haltend. Niederländisch. XVII. Jh.
11. Öl auf Leinwand; 26.5×20.5 cm; Kuh an einem Gewässer stehend. Bezeichnet: *F. G.* (Friedrich Gauermann).
12. Öl auf Leinwand; 26×21 cm; eine Herde von einem Hirten in blauem Gewand getrieben. Bezeichnet: *F. G.* (Friedrich Gauermann); der Tradition nach im Alter von 14 Jahren, also 1821 gemalt.

Fig. 47.