

10. Pendant dazu. Vorne eine Schafherde und drei Rinder. Im Hintergrund ein an einem Bache sitzender Hirt und eine Ruine. Von der gleichen Hand wie das vorige.
11.  $27 \times 36$  cm. Die hl. Susanna vor ihrer Höhle befind. Ende des XVIII. Jhs. Sehr schön geschnitzter vergoldeter Rankenrahmen mit drei Cherubsköpfchen. \*Um 1700.
12.  $44 \times 34$  cm; Holz. Zwei Gegenstücke. Auf jedem ein Mädchen am Küchentisch. Deutsch, mit Anlehnung an niederländische Vorbilder. Um 1700. In Oberösterreich erworben.
13.  $93 \times 77$  cm; Leinwand. Halbfigur des hl. Hieronymus, in einem Buche lesend. Salzburgisch. Anfang des XVIII. Jhs.
14.  $108 \times 146$ ; Öl auf Leinwand. Die hl. Familie. Maria, Josef und Anna umgeben das Christkind. Stammt aus Rovereto. Italienisch, Anfang des XVIII. Jhs.
15.  $108 \times 131$  cm; Öl auf Leinwand. Der Mannaregen. Links sitzt neben einem mit Manna gefüllten großen Becken eine Frau, rechts steht Moses mit dem Stabe in der Hand, vor ihm zwei



Fig. 36 Buchsrelief, Hl. Hieronymus, Sammlung Grein (S. 25)

- Putti, von denen der eine eine Schale mit Manna hält. Im Hintergrunde eine junge Frau, die das Himmelsbrot auffängt, und eine alte. Stammt aus Rovereto. Oberitalienische Arbeit vom Anfange des XVIII. Jhs.
16.  $57 \times 87$  cm; Leinwand. Tafelstillleben. Signiert: *Burgau Pinxit 1730*. In schönem, vergoldetem, geschnitztem Rahmen.
17.  $27 \times 118$  cm; Holz. Zwei Supraporten, Hirschhetze und Eberjagd, nach Stichen von Ridinger.
18. Holz;  $19 \times 25$  cm. Ein Hirsch. Von Enzinger.
19. Holz;  $15 \times 22$  cm. Auerochs, von drei Hunden angefallen. Von Enzinger.
20. Holz;  $20 \times 26$  cm. Zwei Hunde, Hase und Fasan. Von Enzinger.
21. Öl auf Leinwand. Kleine Barockskizze, Tod eines hl. Bischofs, rechts ein Priester mit Buch. Aus Graz. Österreichisch, Mitte des XVIII. Jhs.
22.  $19 \times 29$  cm. Zwei Aquarelle, eine steirische Holztrift, Gasthaus an der Landstraße. Signiert: *Fr. Barbarini*. Steirisch, erste Hälfte des XIX. Jhs.
23.  $19 \times 22$  cm; Aquarell. Drei Römerinnen mit Rosen in einer Pergola. Signiert: *G. Perlberg*. Mitte des XIX. Jhs.