

10. Pendant dazu. Vorne eine Schafherde und drei Rinder. Im Hintergrund ein an einem Bache sitzender Hirt und eine Ruine. Von der gleichen Hand wie das vorige.
11. 27×36 cm. Die hl. Susanna vor ihrer Höhle befind. Ende des XVIII. Jhs. Sehr schön geschnitzter vergoldeter Rankenrahmen mit drei Cherubsköpfchen. *Um 1700.
12. 44×34 cm; Holz. Zwei Gegenstücke. Auf jedem ein Mädchen am Küchentisch. Deutsch, mit Anlehnung an niederländische Vorbilder. Um 1700. In Oberösterreich erworben.
13. 93×77 cm; Leinwand. Halbfigur des hl. Hieronymus, in einem Buche lesend. Salzburgisch. Anfang des XVIII. Jhs.
14. 108×146 ; Öl auf Leinwand. Die hl. Familie. Maria, Josef und Anna umgeben das Christkind. Stammt aus Rovereto. Italienisch, Anfang des XVIII. Jhs.
15. 108×131 cm; Öl auf Leinwand. Der Mannaregen. Links sitzt neben einem mit Manna gefüllten großen Becken eine Frau, rechts steht Moses mit dem Stabe in der Hand, vor ihm zwei



Fig. 36 Buchsrelief, Hl. Hieronymus, Sammlung Grein (S. 25)

- Putti, von denen der eine eine Schale mit Manna hält. Im Hintergrunde eine junge Frau, die das Himmelsbrot auffängt, und eine alte. Stammt aus Rovereto. Oberitalienische Arbeit vom Anfange des XVIII. Jhs.
16. 57×87 cm; Leinwand. Tafelstillleben. Signiert: *Burgau Pinxit 1730*. In schönem, vergoldetem, geschnitztem Rahmen.
17. 27×118 cm; Holz. Zwei Supraporten, Hirschhetze und Eberjagd, nach Stichen von Ridinger.
18. Holz; 19×25 cm. Ein Hirsch. Von Enzinger.
19. Holz; 15×22 cm. Auerochs, von drei Hunden angefallen. Von Enzinger.
20. Holz; 20×26 cm. Zwei Hunde, Hase und Fasan. Von Enzinger.
21. Öl auf Leinwand. Kleine Barockskizze, Tod eines hl. Bischofs, rechts ein Priester mit Buch. Aus Graz. Österreichisch, Mitte des XVIII. Jhs.
22. 19×29 cm. Zwei Aquarelle, eine steirische Holztrift, Gasthaus an der Landstraße. Signiert: *Fr. Barbarini*. Steirisch, erste Hälfte des XIX. Jhs.
23. 19×22 cm; Aquarell. Drei Römerinnen mit Rosen in einer Pergola. Signiert: *G. Perlberg*. Mitte des XIX. Jhs.