

2. 53 × 75 cm; Holz. Der reiche Prasser und der arme Lazarus. Deutsch, Anfang des XVII. Jhs.
 3. 44 × 36 cm; Porträt; Brustbild. Erzherzog Leopold, mit großer Mühlradkrause. Beischrift: *Leopold. arch. Austriae.*
 4. Pendant, seine Gemahlin. Beischrift: *Claudia Ar. D: Aust: et nata Ducissa Hetroriae.*
 5. 59 × 45 cm; Brustbild. Weißbärtiger Greis mit breitem Spitzenkragen. Beischrift: *Martin Lerperger seines Alters bey 76 Jar. Anno 1658.* Deutsch unter niederländischem Einfluß.
 6. 43 × 34 cm; Holz. Maria mit dem Jesusknaben, dem kleinen Johannes und Elisabeth. Johannes von der alten Elisabeth gehalten, sitzt auf einem Lamm, welches das Händchen des auf dem Schoße Mariens sitzenden



Fig. 32 Miniaturporträt
von Weichselbaum,
Sammlung Grein (S. 23)



Fig. 33 Miniaturporträt
von K. Herm,
Sammlung Grein (S. 23)



Fig. 34 Miniaturporträt
von H. Ferstler,
Sammlung Grein (S. 23)



Fig. 35 Miniaturporträt
von H. Ferstler,
Sammlung Grein (S. 23)

Jesukindes leckt. Von einem niederländischen Glattmaler nach einem Stich von Schelte a Bolswert nach einem dem Rubens zugeschriebenen Bild. Vgl. Antiquitäten-Zeitung 1910, Nr. 39.

7. 87 × 114 cm; Leinwand. Kampf eines Stieres mit zwei Bären. Der eine Bär liegt getötet auf dem Boden, der zweite packt den Stier am Genick. Gutes Bild. Signiert: *J. M. Roos Pinxit 1699.*

8. Gegenstück. Ein Schimmelhengst, von einem Löwen und einer Löwin angefallen. Signiert: *J. M. Roos Pinxit 1699.*

9. 66 × 77 cm; Öl auf Leinwand. Vorne zwei Hirten mit Rindern, Schafen, Ziegen. Im Hintergrunde eine italienische Stadt mit einer der Trajanssäule nachgebildeten hohen Säule in der Mitte. Gutes italienisches Bild in der Art des Roos. Ende des XVII. Jhs. Rückwärts aufgeklebt ein Ex libris mit einem Wappen, der Nr. 77 und der Jahreszahl 1799.