

10. Tempera auf Holz;  $44 \times 72$  cm; beiderseits bemalt. Jederseits zwei Heilige in ganzer Figur stehend. Einerseits die Hl. Andreas und Apostel Simon, andererseits die Hl. Elisabeth und Margareta (?). Gepreßter Goldgrund, stark übermalt. Salzburgisch. Anfang des XVI. Jhs.

11. Tempera auf Holz;  $61 \times 84$  cm; der auferstandene Christus vor dem Sarkophag stehend, vor dem mehrere Krieger schlafen. Landschaftlicher Hintergrund. Zweite Hälfte des XV. Jhs.



Fig. 24 Mittelschrein und Predella eines Flügelaltars,  
Sammlung v. Frey (S. 16)

12. Tempera auf Holz;  $67 \times 88$  cm; Christus als Gärtner der Magdalena in Landschaft beegend. Gemusterter Goldgrund. Ende des XV. Jhs.

13. Tempera auf Holz; Flügelaltar, Mittelschrein und zwei einseitig bemalte Flügel. Mittelschrein;  $66 \times 78$  cm; hl. Jungfrau mit dem Kinde zwischen den Hl. Ulrich und Laurentius. In den Seitenflügeln hl. Anna selbdritt und ein Heiliger mit einem Drachen auf einem Buche. Lokale Arbeit. Um 1490.

14. Tempera auf Holz;  $75 \times 125$  cm; Kreuzigung Christi mit kurz wehendem Schamtuch, unten dichtgedrängte Gruppe, links Maria von Johannes gestützt, rechts die Krieger, ganz vorn der Hauptmann mit Schriftband: *Vere filius dei erat iste*. Aus dem Haufen ragen Spieße und Fähnchen hervor, eines mit Datum 1464. Salzburgisch unter dem Einfluß des Pfennig (Fig. 23).

Fig. 23.