

Tonteller, rund; Durchmesser 26 cm. In schwarzem Fond Brunnen, aus dem ein großer Vogel trinkt; davor eine Magd mit einem Zuber und eine geputzte Frau. Unterschrift: *Anno 1822*. Aus Hallein-Dürnberg stammend.

Kr ü g e l, rund; der Mantel mit grünem Quarzsand bestreut; Zinndeckel und gegabelter Drücker (Fig. 18). Stücke ähnlicher Technik bei Walcher, Bunte Hafnerkeramik, T. IX, und im Auktionskatalog der Sammlung Hoffmann (Wien, Dorotheum, CCII) Nr. 67 als salzburgisch bezeichnet.

Acht K a c h e l n, quadratisch, Blau auf Weiß; Genreszenen. XVIII. Jh. Aus Schloß Anif stammend.

Fig. 18.



Fig. 19 Damenporträt, dem P. Lely zugeschrieben, Sammlung Baronin Erggelet (S. 11)

Biskuitplatte mit Reliefdarstellung; rauchender Bauer nach A. Brouwer. Beim Durchscheinen des Lichtes ergibt sich völlige Schwarzweiß-Bildwirkung. Bezeichnet: *Weiss*. Wiener Blindmarke.

Geätzte Glasplatte. Christus mit den Jüngern auf dem Wege nach Emaus in reicher Landschaft mit viel Architektur. Deutsch, XVIII. Jh.

### Sammlung Baronin Marianne Erggelet

Arenbergstraße Nr. 2.

Gemälde: Größtenteils Familienporträts und Miniaturen:

1. Öl auf Leinwand; 61 × 74 cm; Brustbild einer jungen Dame in rotbraunem, ausgeschnittenem Kleid, mit hängenden kastanienbraunen Locken. Dem Lely zugeschrieben (Fig. 19).

2. Öl auf Leinwand; oval; Halbfigur. Baron Chaudoir, in dunklem Rock mit Jabot. Landschaftliche Umgebung, von Joh. B. Lampi junior. Um 1830.

Gemälde

Fig. 19.