

Ver-
schie-
denes.
Fig. 16.

Blut sch ü s s e l, Messing, runde, tiefe Form; am Rand ein Rosettenfries, im Fond — gleichfalls von einem Kranz eingefäßt — getriebene Darstellung des Sündenfalles; Schriftbänder. Um 1500. Aus dem Lamberg-schen Nachlaß stammend (Fig. 16).

Reliquienmonstranz, Kupfer, versilbert und vergoldet; breitovaler Fuß mit getriebenem Ranken-



Fig. 15 Miniaturporträt von F. Spitzer,
Sammlung Dr. Duffek (S. 9)



Fig. 16 Blut sch ü s s e l,
Sammlung Dr. Duffek (S. 10)



Fig. 17 Tonflasche von J. Moser,
Sammlung Dr. Duffek (S. 10)

Fig. 17.

werk. Ähnliches frei geführtes Ornament um den Reliquien-behälter. Anfang des XVIII. Jhs.

Sechseckige T o n f l a s c h e mit Zinnschraubenverschluß, 26 cm hoch, gelblich glasiert; in jeder Fläche eine stehende



Fig. 18 Hänerkrug,
Sammlung Dr. Duffek (S. 11)

Figur: Jäger, Fischer, Vogelfänger, Salzburger Hanswurst, Musikant, ein Kroat mit einem Wickelkinde im Arm. Oben Bordüre von Hirschen und stilisierten Blumen. Signiert: J. M. S. 1776. Arbeit des Josef Moser in Salzburg (Fig. 17).