



Fig. 10 Tanzendes Paar, Aquarell, Sammlung Freih. v. Bees (S. 7)

L a v a b o; aus Adneter Marmor, halbrunde Schale und Wandteil mit Löwenmaul. Aufschrift: *16 nitt vill braugen 33*. In der Lünette 1622 und Wappenschild mit Hauszeichen und Initialen *B. E.*

Buntglasierter Tonofen; auf weißem Grund stehende Putten und Köpfchen in Blau und Grün. Den Abschluß des übereckgestellten Obergeschosses bildet ein von einer Imperatorenbüste gesprengter Flachgiebel. Zweite Hälfte des XVII. Jhs.

K a c h e l; bunt glasiert, mit Darstellung eines Kriegers in römischer Rüstung, mit Unterschrift: *Caesar Carolus*. Zweites Viertel des XVI. Jhs.

K a c h e l; bunt glasiert, architektonische Umrahmung mit seitlichen Hermen und Putten in den Zwickeln des Rundbogens. Darinnen nackte Frau mit Unterschrift: *Die Hoffnung*. Drittes Viertel des XVI. Jhs.

### Sammlung Ritter von Angermayer

Schwarzstraße Nr. 14.

G e m ä l d e:

1. Öl auf Leinwand; 40 × 57 cm; Brustbild des Wiener Staatsrates Grohmann in weinrotem, goldgesticktem Rock mit weißem Jabot. Rechts unten bezeichnet *Kindermann*. Letztes Viertel des XVIII. Jhs. Über Dominik Kindermann s. NAGLER, Künstlerlexikon VII, 456.

2. Pendant dazu; Brustbild seiner Gattin in rotem Kleid mit gelbem Schal.



Fig. 11 Bakchantin, Rötzel- und Kohlezeichnung, Sammlung Freih. v. Bees (S. 7)