

7. Tempera auf Holz; vier zusammengehörige Bilder; $89 \times 112 \text{ cm}$; Verkündigung, Anbetung des Kindes, Anbetung der Könige. Darstellung im Tempel. Salzburgisch (?). Letztes Viertel des XV. Jhs. (Fig. 4).

8. Tempera auf Holz; zirka $40 \times 150 \text{ cm}$; durch eine Längsleiste getrennte, nicht genau zusammenpassende Fragmente einer nicht deutbaren Komposition (Marter der hl. Katharina?); rechts schläft ein Mann, auf den Unterarm gestützt, auf einem Stein, daneben ein Bein. Links liegt ein weiterer Mann und über ihm schwebt ein Engel in rot-orangem Gewande. Über Waldlandschaft ein Reigen von Engeln, die

Fig. 4.



Fig. 5 Hl. Dorothea, Holzrelief,
Sammlung Ainmüller (S. 4)



Fig. 6 Hl. Hieronymus, Holzrelief,
Sammlung Ainmüller (S. 4)

Werkzeuge der Passion halten und Steine und Pfeile herabschleudern. Sehr kräftig im Kolorit. Um 1520. Sehr beschädigt und überarbeitet.

9. Öl auf Leinwand; Brustbild des Erzbischofs Sigismund von Schrattenbach. Mitte des XVIII. Jhs.

10. Öl auf Leinwand; $66 \times 85 \text{ cm}$; junges Mädchen in Salzburger Bürgertracht, Kniestück. Um 1760. In reichgeschnitztem vergoldetem Rahmen mit Tressenwerk und bekrönendem Wappen des Erzbischofs Sigismund von Schrattenbach. Um 1760.

11. Öl auf Leinwand; $26 \times 22 \text{ cm}$; Ruth begleitet ihre Schwiegermutter, während Noemi weinend davongeht. Bezeichnet: J. S. 1844. (Julius Schnorr.)

Glasmalereien:

1. Rechteckige Wappenscheibe, Engel mit Doppelwappen und Umschrift: *Herr Conradus Hirschauer, Brobst zu Beicharting 1615.*

Glas-
malereien.