

20. 140 × 90 cm. Der hl. Josef thronend inmitten eines Kranzes aus sieben roten und sieben weißen Rosen (die sieben Leiden und sieben Freuden des hl. Josef). Mittelmäßig, Anfang des XVIII. Jhs. (Erdgeschoß, Gang).

21. 19 schwache Bilder. Öl auf Leinwand. Heilige des Benediktinerordens, Kniestücke, darunter erklärender Text; um 1700. Nach den aufgemalten Wappen gestiftet von Äbten der verschiedenen Benediktinerklöster (II. Stock, Gang).

22. 146 × 70 cm. Christus am Kreuze. Gut. Rechts unten bezeichnet: *Eques De Röethiers inv. (et) pinx 1724* (I. Stock, Saal).

23. 51 × 40. Brustbild. St. Benedikt mit dem Bilde der Madonna. Schwach, Anfang des XVIII. Jhs. (Erdgeschoß).

24. Öl auf Glas. 42 × 32 cm. Halbfigur der Madonna, auf einen Spiegel gemalt. Gut. Erste Hälfte des XVIII. Jhs. (Erdgeschoß).

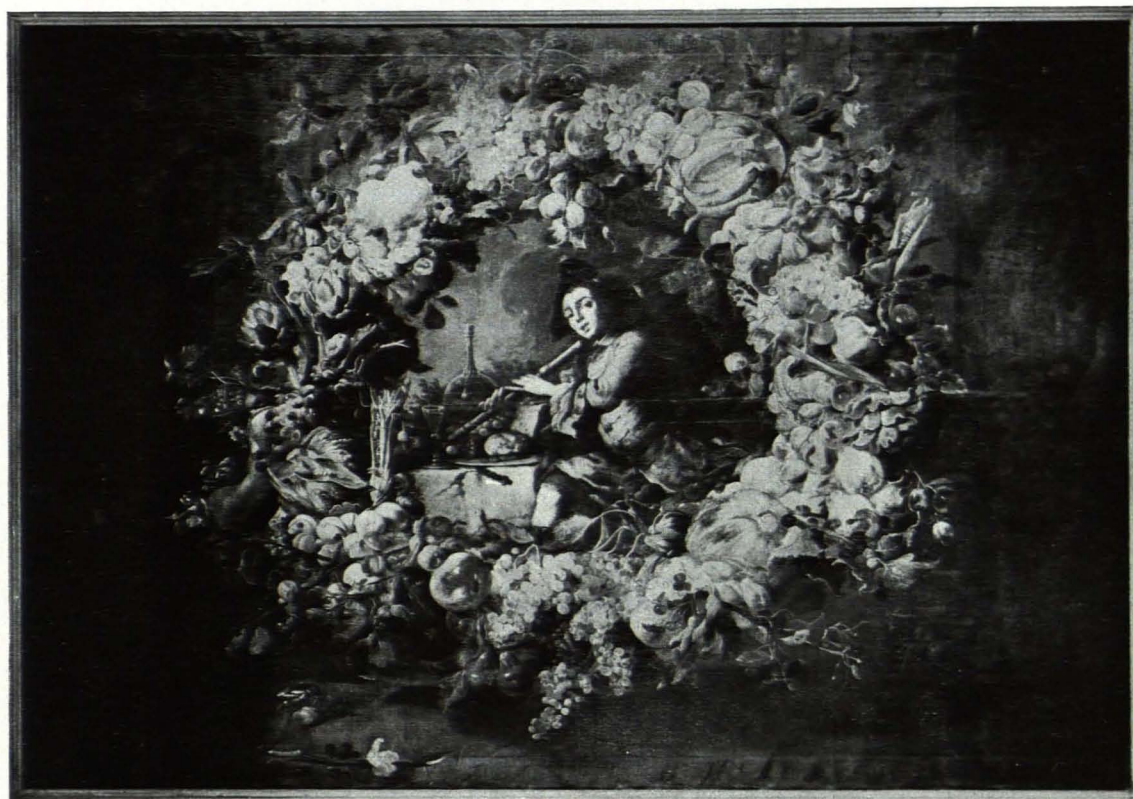


Fig. 347 Maria Plain. Superiorat, Stilleben, zweite Hälfte des XVIII. Jhs. (S. 372)

25. Zirka 200 × 160 cm. Gott-Vater krönt die Immakulata, ein Putto stößt der Schlange den Kreuzesspeer in den Rachen. Gute Arbeit. Mitte des XVIII. Jhs. (Vorhaus).

26. 32 × 28 cm. Nachbildung der Plainer Madonna. Gering, XVIII. Jh. (I. Stock, Saal).

27. Öl auf Porzellan. 9 × 8 cm. Miniatur. Halbfigur der Madonna. Gut. Rückwärts bezeichnet: *Ant. Heller 828 fecit* (I. Stock).

28. 32 × 23 cm. Zwei Baumlandschaften, im Hintergrunde Maria Plain — Abersee. Gute Arbeiten, bezeichnet: *A. Reiffenstuhl pinx.* (Erdgeschoß).

29. 22 × 31 cm. Genrebild. Rast am Wege. Eine Salzburger Bauersfrau mit einem Knaben steht vor zwei am Wegrande sitzenden Männern. Tüchtige Arbeit, bezeichnet: *Carl Millner 1847.*

30. 22 × 31 cm. Genrebild. Zwei Bäuerinnen und ein Kind unter einem Torbogen. *P. J. Gries 1847* (Wallfahrtspriester).

31. 30 × 38. Alpenlandschaft mit Kirche; Gut, um 1840.

32. 31 × 37 cm. Landschaft bei Sturm; mittelmäßig, bezeichnet: *lc. Gries 1846.*

Skulpturen: 1. Holzkruzifix, polychromiert. Von Franz Nissl, Anfang des XIX. Jhs.

2. Relief, 49 × 37 cm. Gips, vergoldet, Brustbild des Kaisers Franz I.; gut, Anfang des XIX. Jhs.

Skulpturen.