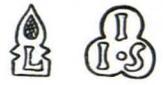


6. 26 *cm* hoch. Getrieben mit Rocailles. Sechs schwache ovale Miniaturbilder in Kupferemail: Ölberg, Abendmahl, Geißelung (Cuppa), Dornenkrönung, Kreuztragung, Kreuzigung (Fuß). — Marken: Augsburger Beschau mit **L** (1753—1755; ROSENBERG<sup>2</sup> 196). Meisterzeichen: **I** **S** in Dreipaß (ROSENBERG<sup>2</sup> 545). Arbeit des Johann Jakob Schoap oder Josef Ignaz Saler in Augsburg, 1754 (Fig. 337 *b*, 338 *b*).

Fig. 337 *b*,  
338 *b*.



*a* Fig. 337 Maria Plain. Kelche. *b*  
*a* Von Daniel Weber in Salzburg, 1676. *b* Von J. J. Schoap  
in Augsburg, 1754 (S. 364, 366)



*a* Fig. 338 Maria Plain. Kelche. *b*  
*a* Anf. d. XVIII. Jhs. *b* Von J. J. Schoap in Augsburg, 1754 (S. 365, 366)

7. 26,5 *cm* hoch. Reich getrieben mit Rocailles. Am Fuß und an der Cuppa je drei Miniaturen in Kupferemail, Abendmahl, Ölberg, Geißelung; Dornenkrönung, Fall unter dem Kreuze, Kreuzigung. — Zwei undeutliche Marken: Beschauezeichen Tittmoning(?). Meisterzeichen: ?**H** (wohl Egid Hablitschek in Tittmoning). Um 1760.