

6. Pendant zu 5; Brustbild seiner Gattin in schwarzem Kleid, das mit kleinen Blüten gestickt ist, mit Goldhaube. Bezeichnet: *Barbara Krafft, nata Steiner pinxit 1810*.

7. 75 × 110 cm; Kopie des Abendmahles von Lionardo von Barbara Krafft.

8. 41 × 50 cm; Brustbild des Hofkochs und -konditors Carl Tomaselli, in schwarzem Rocke, gelber Weste und Vatermördern. Bezeichnet: *C. Rahl 830*.



Fig. 153 Miniaturporträt von Wolfgang und Marianne Mozart, Sammlung Tomaselli (S. 108)

9. 43 × 55 cm; Brustbild der Sängerin Katharina Tomaselli, Mutter der Sängerin Josefine Gallmeyer; in dunkelviolettem, ausgeschnittenem Kleide. Wohl gleichfalls von Rahl. Um 1830.

10. 55 × 88 cm; Brustbild des Ignaz Tomaselli, im grünen Rock, schwarzer Weste und Halsbinde. Bezeichnet: *Zorn pinxit 1846*.

11. 44 × 57 cm; Brustbild eines Herrn Landauer, in schwarzem Rock. Von F. X. Hornöck. Um 1840.

12. 56 × 70 cm; Halbfigur der Frau Franziska Weiser in schwarzem Kleid, mit weißem Spitzenkragen und weißer Haube. Um 1840.

13. 70 × 89; Halbfigur der Frau Martha Weiser geb. Brentani, in reich gesticktem, mit Spitzen besetzten Kleide mit blauem, rotgefüttertem Mantel. Um 1735. Geschnitzter, vergoldeter Rahmen aus derselben Zeit.

14. Aquarell auf Papier; 11 × 14 cm; Brustbild des Herrn Ignaz Tomaselli, vor einer Mauer sitzend, auf der *aetatis 56* steht. Bezeichnet: *Psenner 840*.

15. 17 × 22 cm; Porträt des Notars Thomas Neuhofer in Uniform eines Magistratsrates. Bezeichnet: *Daekelman 831*.

16. Pendant zu 15; Porträt der Frau Rosina Neuhofer, geb. Krugelhuber. Von demselben.

17. Aquarell auf Elfenbein; 3,4 × 4 cm; Brustbild von Wolfgang und Marianne Mozart, er in rotem Rock mit blauem Besatz, sie in einem violetten Kleid mit einem Notenblatt in den Händen. Als Brosche montiert. Französisch. Um 1764 (Fig. 153).

Fig. 153.

18. 5,4 × 6,6 cm; Halbfigur des Anton Leiler als dreizehnjährigen Knaben, in blauem Rock mit weißen Umschlagkragen. Bezeichnet: *Knieschek pinx.* Um 1826.

19. 6 × 7,2 cm; Brustbild des Herrn Giuseppe Tomaselli in blauem Rock, mit weißer Halskrause. Bezeichnet: *Fahrlander.* Um 1825.

20. 5,2 × 6 cm; Brustbild des Kaisers Franz in Uniform. Die Rückseite in Eglomisé, Obelisk mit angelehntem Schilde, mit Inschrift: *Zum Andenken 1822*.

21. Pastell. Drei ovale Bilder; Brustbilder von Mädchen mit gepuderten Haaren, eine in schwarzem Kleide, eine mit einer Schokoladetasche, eine mit einer Mausefalle und einer Katze. Die drei Mädchen sind der Tradition nach die Kinder des Bürgermeisters Weiser. Um 1780.

Wachs, vergoldete kleine Nachbildung des Erentrudhauptes in Nonnberg (siehe Kunsttopographie VII, Taf. XV), auf einem Sockel, der als Reliquienbehälter dient. XVIII. Jh. (?)

## Sammlung Baron Alexander Warsberg

Brunnhausgasse Nr. 10.

Sammlung von Bildern und kunstgewerblichen Gegenständen, die zu dekorativer Verwendung bestimmt sind, speziell von Porzellantassen, ferner auch von Glas (besonders venetianisches), javanischen Waffen, griechischen und etruskischen Altertümern, antiken Bronzen, Zinn (darunter zwei Edelinnteller), Porzellan (Meißen, darunter Böttcher, Wien, Nymphenburg, Rudolstadt, Fulda, Zürich, Paris usw.). Unter den Antiken ist die schöne Bronze-Chimaira hervorzuheben, die R. v. Schneider in der Festschrift für Th. Gomperz (Wien 1902), S. 479, veröffentlicht hat.

Dickbauchiger Krug mit Reliefdekor, blau auf Grau, mit zwei Medaillons mit



Fig. 154 Porzellanfigurchen, Sammlung Baron Warsberg (S. 109)



Wappen der Freiherren von Warsberg und Umschrift: *Fridericus Lotharius Freiherr von W. 1733*. Über dem einen Medaillon ein musizierender Page. Niederrheinisch. Westerwald?

Zwei Stickereien auf gelbem Seidenstoff, kleine Blumen und Blütenzweige. Italienisch, japonisierend. Zweite Hälfte des XVIII. Jhs.

Degen, Klinge mit Marke des Tomaso Ajala; vergoldeter Korb mit reicher Rocaille. Um 1750.



Fig. 155 Wiener Porzellan-  
figürchen,  
Sammlung Baron Warsberg  
(S. 109)

Stahlkästchen, vergoldet, rechteckig; mit gravierten Darstellungen von türkischen Kriegerern in ovalen Medaillons. Innen bezeichnet: *M. M. XVI. Jh.* Wohl von Michael Mann.

Tintenfaß, quadratische Untertasse und quadratischer Untersatz mit Limosiner Email bedeckt; Darstellungen von Grottesken, Maskerons und Federzacken auf schwarzem Grunde. Um 1600.

Byzantinisches Kreuz mit geschnitzten, durchbrochenen Darstellungen aus der Passion Christi in Filigranmontierung. Der Griff mit kleinen Perlen und Emailblüten besetzt. Daran Ring mit Inschrift von 1759. Aus Korfu stammend.

Gemälde: 1. Öl auf Leinwand,  $115 \times 145$  cm; großräumige Architekturhalle, darin orientalisch gekleidete Personen bei einem Mahle; bewaffnete Krieger dringen ein, gegen die mehrere der ersten zu den Waffen greifen. Italienisch, florentinisch; [Mitte des XVII. Jhs.

2. Öl auf Leinwand, Christus mit den Jüngern in Emaus, Halbfiguren. Italienisch, Nachfolger des Carlo Dolce.

3. Öl auf Leinwand, Landschaft mit antiker Tempelruine; mehrere Personen als Staffage. Oberitalienisch. Zweite Hälfte des XVIII. Jhs.



Fig. 156 Porzellanfigürchen,  
Kloster Weildorf,  
Sammlung Baron Warsberg  
(S. 109)

Porzellanfiguren: 1. Knabe mit einem zu seinen Füßen liegenden Hund. Blindmarke *J. H.* (J. Hannong?) (Fig. 154).

2. Juppiter, den Blitz zückend, neben ihm der Adler. Wiener Blindmarke (Fig. 155). Der Art des Niedermayr nahestehend. Vgl. den Neptun bei Frau Hofrat Zuckerandl in Wien; Folnesics-Braun, *Gesch. d. Wiener Porz.-Man.*, 1907, S. 191, Fig. S. 170.

3. Felssockel, auf dem eine große Vase steht; daran lehnt ein Flöte blasender Jüngling (Fig. 156). Kloster Weildorf, um 1780. Ein zweites Exemplar im Kunstgewerbemuseum in Leipzig; abgebildet bei Graul-Kurzwelly, *Altthüringer Porzellan*, Leipzig 1909, Taf. XXXIV, 2.

Schlaguhr, aus Messing. Im Inneren gravierte Ornamente vom Ende des XVI. Jhs. und Signatur: *Georg Chr. L...nberger*. Das Zifferblatt mit rot eingelassener, gravierter Mittelrosette und Zwickelfüllungen. Um 1700.

## Sammlung Exzellenz Franz Freiherr von Wimpffen

Schwarzstraße Nr. 19.

Kleine Sammlung von Familienminiaturen und Souvenirs an Erzherzog Johann und Erzherzog Ludwig Viktor.

Gemälde: 1. Porträtminiatur auf Elfenbein, oval; Brustbild des Freiherrn Christian von Wimpffen als junger Offizier. Bezeichnet: *Vinc. Nasti f. 1827*.

2. Sechs Aquarellbilder, auf Papier;  $15 \times 22$  cm; je ein ganzfiguriges Porträt in Jagdkostüm enthaltend. Und zwar: Kaiser Franz Josef I., König Albert von Sachsen, Prinz Ludwig und Karl Theodor von Bayern, Prinz Wasa und Prinz Max Taxis. Um 1855.

Fig. 154.

Fig. 155.

Fig. 156.