

Deutscher Steingutkrug mit blauweißem Dekor, an vier Seiten Wappen Sayn-Wittgenstein mit Jahreszahl 1676. Zinnschraubenverschluß.

Trinkglas mit ovalem Medaillon in Unterfangtechnik, darin Monogramm *B. H.* (Benedikt von Hasslinger). Bezeichnet: *Mildner fecit a Gutenbrunn 1802* und Widmungsinschrift.



Fig. 49 Hochzeitskasten von 1804, Sammlung Freih. v. Hasslinger (S. 34)

### Sammlung Dr. Richard Heller

Mirabellplatz Nr. 5.

Gemälde: 1. Öl auf Leinwand; zirka  $100 \times 110$  cm; rund, architektonische Umrahmung, innerhalb derer allegorische Figuren. Skizze von Daniel Gran zu dem Deckengemälde des Kuppelsaales im Palais Schwarzenberg in Wien; abgebildet bei A. Ilg, Das Palais Schwarzenberg, Wien, Taf. VIII—X (Fig. 50).

Gemälde.

Fig. 50.

2. Eine Folge von Blättern, Aquarell auf Papier, zirka  $19 \times 34$  cm; sehr sorgfältig ausgeführte Blumenstudien in natürlicher Größe. Mehrere bezeichnet: *Konstantin Gerstenberger*. Um 1800 (Fig. 51). Einzelne Blätter auch bezeichnet: *Joseph Peristori*, *Skribanek*. Mit den Drechslerschen Arbeiten für die Wiener Porzellanfabrik verwandt.

Fig. 51.

3. Aquarell;  $26 \times 18$  cm; Ansicht des Parthenon. Bezeichnet: *Th. Ender*. Zirka 1830.

4. Miniatur auf Elfenbein;  $5\frac{1}{2} \times 7$  cm; Brustbild einer Dame in weißem Gewand, mit weißer Haube, einer Frau Schulz geb. Rattenschlag. Bezeichnet: *Adalbert Suchy*. Um 1820.

5. Aquarell;  $26 \times 26$  cm, Kniestück der Frau Antonie Weyer geb. von Orocz in blauem Gewande mit Perlenhalsband. Bezeichnet: *Gaupmann 1832*.



Fig. 50 Skizze Grans zum Deckenfresko im Kuppelsaal des Palais Schwarzenberg (S. 35)

6. Folge von 19 Studienblättern, Bleistift oder leicht aquarelliert, zumeist Porträts, drei Landschaften darstellend. Zum Teil bezeichnet *Steinrucker* mit verschiedenen Daten aus den Dreißiger- und Vierzigerjahren des XIX. Jhs.

7. Öl auf Holz; 24 × 32; Brustbild eines Mannes in schwarzem Rock und weißem Hemd mit Umlegekragen. Porträt von Franz Danhauser, gemalt von Josef Danhauser 1844. (Vgl. dessen Porträt von 1840 bei A. Rössler, Josef Danhauser, Wien, S. 49.)

Holz, polychromiert, zwei stehende Engel. Mitte des XVII. Jhs.

Holz, modern polychromiert, stehender Bischof. Mitte des XVIII. Jhs.

Holz, polychromiert, 70 cm hoch. Maria am Betpult kniend, von einer Verkündigung. Bayrisch, um 1725.



Kleine Sammlung von Berliner, Schlaggenwalder und Neuwienner Porzellan.

Kleine Sammlung volkskundlicher Gegenstände.

### Sammlung Exzellenz Baronin Pauline Henikstein

Schwarzstraße Nr. 11.

Gemälde: 1. Pastell, Brustbild der Frau von Henikstein, Gemahlin des Adam von Henikstein. Österreichisch. Um 1780. Art der Gabriele Beyer.

2. 78 Aquarellporträts auf Papier, Brustbilder von Herren und Damen, deren Namen beigeschrieben sind, alle von Henriette von Brévillier geb. Baronin Henikstein, von zirka 1820 bis zu ihrem Tode, 28. Jänner 1843 (Fig. 52).

3. Ferner sechs ovale Miniaturporträts auf Elfenbein, von derselben;  $10,5 \times 14,5$  cm; ihre nächsten Verwandten darstellend. 1823—1827 gemalt.

4. Eine Anzahl von Aquarellbildern auf Papier, ursprünglich zu einem Album gehörig; darunter:

Österreichisches Militär auf dem Marsch. Bezeichnet: *Habermann F. 1836.*

Mädchen mit einer Katze spielend. Bezeichnet: *Ranftl 1835.*

Kleines Mädchen, am Bachrande sitzend und mit Steinen



Gemälde.

Fig. 52.



Fig. 52

Aquarellporträt von Henriette von Brévillier, Sammlung Baronin Henikstein (S. 37)

Fig. 51

Blumenstudien, Aquarell von K. Gerstenberger, Sammlung Dr. Heller (S. 35)

spielend, hinter ihm ein großer Schutzengel kniend. Bezeichnet: *Fendi 1834* (Fig. 53).

Fig. 53.

Ansicht vom Paß Lueg mit dem Schloß Werfen. Bezeichnet: *Th. Ender.* Um 1835.

Gasthausszene. Bezeichnet: *Ramelet 1835.*

Ansicht der Markuskirche in Venedig mit Staffage. Bezeichnet: *Rudolf Alt 1835.*

Ansicht des Klosters in Amalfi. Bezeichnet: *Jac. Gigante.* Um 1835.

Ansicht von Wildalpen, von Zahradnicek. Um 1835.

Ansicht des Naßfeldes bei Gastein, von Th. Ender. Um 1835.

Blick auf eine englische Dorfkirche. Bezeichnet: *Sheperd.* Um 1835.

Blick auf Girgenti, von C. Werner. Um 1835.

Ansicht von Velletri. Bezeichnet: *Müller und Heidecker.* Um 1835.

Weidende Kühe, von Wilhelm von Kobell. Um 1835.

Mönch und Knabe in einer Kirche. Bezeichnet: *Peter Sokolof.* Um 1835.