

K. k. Studienbibliothek

Über die Geschichte der Bibliothek siehe FOLTZ, Geschichte der Salzburger Bibliotheken, Wien 1877, S. 75 ff., 99, 105, und H. TIETZE, Die illuminierten Handschriften in Salzburg, Leipzig 1905 (WICKHOFF, Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich, II. Band). In diesem Werke auch die ausführliche Beschreibung der Miniaturhandschriften, die im folgenden nur kurz charakterisiert werden.

1. [V 1 A 1] Gregorii IX Papae Decretales, lateinisch. Perg., 288 × 459 mm, fol. 264; Miniaturen, Initialen, Randleisten. Holzdeckel mit Lederüberzug. Oberitalienische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XIII. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 37).
2. [V 1 A 2] Archidiaconum super decretalium . . ., lateinisch. Perg., 259 × 439 mm, fol. 330; Miniaturen, Zierleisten, Initialen. Abgewetzter Lederband mit Metallschließen; unter Hornplättchen der Titel. Italienische, wohl bolognesische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XIV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 38).
3. [V 1 A 6] Joannis Andree additiones super speculo Durandi, lateinisch. Pap., 296 × 406 mm, fol. 217; Initialen. Holzdeckel mit beschädigtem Lederüberzug; abgerissene Metallschließen. Florentinische Arbeit von 1433/35 (Salzburger Miniaturenkatalog, Nr. 39).
4. [V 1 A 8] Baldus de Perusio. Lectura super libro VI Codicis, lateinisch. Pap., 280 × 408 mm, fol. 414; Initialen, Zierleisten. Gepreßter Lederband von zirka 1642. Oberitalienische Arbeit von 1419 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 40).
5. [V 1 A 9] Rationale divinatorum officiorum, lateinisch. Perg., 265 × 405, fol. 261; Initialen. Lederband. Italienische Arbeit vom Ende des XIII. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 41).
6. [V 1 A 11] Missale, lateinisch. Perg., 291 × 391 cm, fol. 231; Initialen, Randleisten, Kanonblatt. Gepreßter Schweinslederband mit Metallecken und -schließen. Salzburger Arbeit aus dem dritten Viertel des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 42; HACKER in Salzburger Landeskunde IX, 245 ff.).
7. [V 1 A 12] Missale, lateinisch. Perg., 277 × 390 mm, fol. 245; Miniaturen, Initialen. Gepreßter Lederband mit Metallbeschlägen und -schließen. Salzburger Arbeit um 1460/70 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 43; HACKER in Salzburger Landeskunde IX, 248).
8. [V 1 A 13] Novella Domini Johannis Andree super libro secundo decretalium, lateinisch. Pap., 288 × 410 mm, fol. 215; Initiale. Beschädigter Lederband mit abgerissenen Metallbeschlägen. Deutsche Arbeit des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 44).
9. [V 1 B 18] Tractatus Hieronymi de libro psalmodum, lateinisch. Perg., 257 × 368 cm, fol. 138; Initialen. Lederband mit gepreßtem Rautenmuster, Metallschließen. Fränkische Arbeit vom Anfange des IX. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 45; FOLTZ a. a. O. 9, 36).
10. [V 1 B 19] Expositio beati Brunonis, lateinisch. Perg., 266 × 365 mm, fol. 192; Fleuronné-Initialen. Einfacher, stark beschädigter Lederband. Süddeutsche Arbeit des XIV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 46; HACKER in Landeskunde IX, 247; VIERTHALER, Reisen durch Salzburg, 1799, p. 105).
11. [V 1 B 20] Psalterauslegung des Nicolaus von Lyra; deutsch-lateinisch. Perg., 255 × 365 mm, fol. 270; Randleisten, Initialen. Lederband mit Hornplättchen und abgerissenen Schließen. Böhmisches Werk um 1400 aus dem Kreise König Wenzels (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 47; J. v. SCHLOSSER im Jahrbuch der kh. Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses XIV, p. 256; HACKER in Landeskunde IX, 249; VIERTHALER, Reisen durch Salzburg, 1799, p. 106 ff.).
12. [V 1 B 21] Breviarium Romanum, lateinisch. Perg., 275 × 359 mm, fol. 402; Initialen, Randleisten. Reich gepreßter Lederband mit Metallbeschlägen. Salzburger Arbeit in der Art des Ulrich Schreier, vor 1475 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 48; HACKER in Landeskunde IX, 248; EICHLER, Die deutsche Bibel des Erasmus Stratter, Leipzig 1908, S. 130, 138 f.; H. TIETZE im Kunsthistorischen Jahrbuch der Zentral-Kommission 1908, S. 11, Anm.).
13. [V 1 B 23] Missale, lateinisch. Perg., 297 × 385 mm, fol. 340; Initialen, Zierleisten. Leinwandbezogene Holzdeckel mit Metallbeschlägen. Oberdeutsche, vielleicht Augsburger Arbeit aus der ersten Hälfte des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 49; HACKER in Landeskunde IX, 248 f.).
14. [V 1 B 22] Ordo missalis, lateinisch. Perg., und Pap. 285 × 365 mm, fol. 97; Initialen, Randleisten. Gepreßter Lederband mit Metallschließen. Süddeutsche Arbeit um 1500 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 50).
15. [V 1 B 24 (2)] Summa Gofredi super libros decretalium, lateinisch. Perg., 240 × 296 mm, fol. 158; Initialen. Lederband mit Metallschließen. Italienische Arbeit um 1200 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 51; HACKER in Landeskunde IX, 245; FOLTZ, Geschichte der Salzburger Bibliotheken 39 f.).
16. [V 1 B 33] Novella Bonifacii VIII super eius lib. VI. decret., lateinisch. Pap., 300 × 404 mm, fol. 242; Initialen. Lederbände mit Metallbeschlägen. Deutsche Arbeit des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 52).
17. [V 1 B 36/8] Sermones postillares Antonii Parmensis. — Admonitiones S. Bonaventurae ad sacerdotes de celebratore. — Albertus Magnus, Signa, Calendaria; lateinisch. Pap., 281 × 407 mm, fol. 320; Miniaturen, Initialen. Holzdeckel. Süddeutsche, vielleicht bayrische Arbeit aus dem zweiten Viertel oder der Mitte des XIV. Jhs. (Miniaturenkatalog Nr. 53).

- 18 [V 1 C 40] Antiphonarium chorale, lateinisch. Perg., 232 × 334 mm, fol. 48; Initialen. Lederband mit Metallschließen. Deutsche Arbeit des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 54).
19. [V 1 C 44] Altertümer von Rom und Verona, italienisch. Pap., 240 × 345 mm, fol. 33. Architektonische Aufnahmen. Pergamentband (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 55).
20. [V 1 D 47] Breviarium maioris Ecclesiae Salisburgensis, lateinisch. Perg., 220 × 314 mm, fol. 170; Initialen, Randleisten. Lederband mit Metallschließen. Salzburger Arbeit vom Anfange des XII. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 56).
20. [V 1 D 50 (2 vol.)] Biblia sacra, lateinisch. Perg., 242 × 334 mm, fol. 424; Fleuroné-Initialen, Zierleisten. Ledereinband mit teilweise abgerissenem Metallbeschlag. Deutsche Arbeit des XIV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 57).
21. [V 1 E 52] Meßzeremoniale, lateinisch. Perg., 264 × 368 mm, fol. 30; Initialien, Randleisten. Holzdeckel mit schwarzem Leinenüberzug. Österreichische Arbeit vom Beginn des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 58).
22. [V 1 E 55] Summa Goffredi super libris decretalium, lateinisch. Perg., 241 × 358 mm, fol. 111; Initialen, Randleisten. Glatter Lederband mit abgerissenem Metallbeschlag. Italienische Arbeit aus der ersten Hälfte des XIII. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 59).
23. [V 1 E 56] Mesne, Joannis Grabadini, liber medicinalis, lateinisch. Pap., 236 × 340 mm, fol. 302; Initialen, Randleisten. Gepreßter gemusterter Lederband. Salzburger Arbeit in der Art des Ulrich Schreier von 1469 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 60; H. TIETZE im Kunsthistorischen Jahrbuch der Zentral-Kommission 1908, S. 11, Anm; F. EICHLER, Die deutsche Bibel des Erasmus Stratter, Leipzig 1908, S. 146).
24. [V 1 E 57] Epistolae apostolorum, lateinisch. Perg., 268 × 361 mm, fol. 15; Initialen. Salzburger Arbeit vom Anfange des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 61).
25. [V 1 E 59] Missale, lateinisch Perg., 261 × 355 mm, fol. 436; Fleuroné-Initialen. Miniaturen. Gepreßter Lederband. Salzburger Arbeit vom Anfange des XIV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 62; HACKER in Landeskunde IX, 249 f.).
26. [V 1 E 60] Breviarium romanum. lateinisch. Perg., 225 × 322 mm, fol. 493; Initialen. Randleisten. Miniaturen. Gepreßter Lederband. Österreichische Arbeit aus dem Anfange des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 63; HACKER in Landeskunde IX, 250).
27. [V 1 F 97] Leo Belgicus, opera M. Joannis Burggraff, lateinisch. Pap., 199 × 292 mm, 162 pag.; Miniatur. Wappen. Salzburger Arbeit von 1674 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 64).
28. [V 1 C 110] Missale, lateinisch. Perg., 230 × 282 mm, fol. 39; Initialen. Randleisten. Gepreßter Lederband mit Metallbeschlägen. Österreichische Arbeit. Mitte des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 65).
29. [V 1 C 117] Nicolaus de Dünkelsbühl, Tractatus varii de poenitentia etc., lateinisch. Pap., 215 × 298 mm, fol. 229; Initialen. Lederband mit Metallbeschlägen. Süddeutsche Arbeit aus der Mitte des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 66).
30. [V 1 H 131] Calendarium ecclesiae Salisburgensis, lateinisch. Pap., 190 × 275 mm, fol. 41; Miniaturen. Goldgepreßter Pergamentband. Salzburger Arbeit von 1630/31 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 67).
31. [V 1 H 139] Famiglie più antiche e nobili Romane, italienisch. Pap., 186 × 255 mm, fol. 80; eine Kartusche. Wappen. Pergamentband mit eingepprägtem Wappen des Erzbischofs Franz Anton Harrach. Genealogisches Werk von 1689 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 68).
32. [V 1 H 149] Computus cyrometralis maior per manus Joannis Reysoldi, lateinisch und deutsch. Pap., 149 × 209 mm, fol. 108; Miniaturen. Salzburger Arbeit von 1402 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 69).
33. [V 1 H 153] Eusebii Epistola ad Damasum de Vita Hieronymi. — Epistola beati Augustini ad s. Cyrillum. — Liber Soliloquiorum beati Isidori episcopi. Pap., 167 × 237 mm, fol. 140; Initialen. Gepreßter Lederband mit Metallschließen. Salzburger Arbeit von 1470 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 70).
34. [V 1 H 154] Liber visionum fratris Joannis; liber florus celestis doctrine. Liber apparitionum vel visionum B. Mariae, lateinisch, Perg., 184 × 243 mm, fol. 86; Miniaturen. Initialen. Lederbände mit einfachem Metallbeschlag. Salzburger Arbeit von 1410 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 71; FOLTZ, Geschichte der Salzburger Bibliotheken, 55).
35. [V 1 H 162] Opusculum de fructu carnis et spiritus; lateinisch. Perg., 154 × 237 mm, fol. 81; Miniaturen (Fig. 164). Lederdeckel. Metallschließen. Süddeutsche Arbeit aus der Mitte des XII. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 72; FOLTZ a. a. O. 39).
36. [V 1 H 164] Speculum ecclesiae Honorii papae, lateinisch. Perg., 162 × 233, fol. 156; Initialen. Gepreßter Lederband mit Metallschließen. Deutsche Arbeit des XII. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 73).
37. [V 1 H 167] Sieben medizinische Schriften, lateinisch. Pap., 174 × 236 mm, fol. 274; Initialen. Gepreßter Lederband mit Metallschließen. Salzburger Arbeit von 1475/78 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 74; TIETZE im Kunsthistorischen Jahrbuch der Zentral-Kommission 1908, S. 11 Anm.; EICHLER, a. a. O., S. 130).
38. [V 1 H 170] Ceremoniale seu Pontificale, lateinisch. Perg., 174 × 238 mm, fol. 45; Initialen. Glatter roter Lederband. Italienische Arbeit vom Anfange des XIV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 75).

Fig. 164.

39. [V 1 H 172] Modus procedendi in Sermones de Sacramento Corporis Christi, lateinisch. Perg., 174 × 251 mm, fol. 200; Initialen, Zierleisten. Gepreßter Lederband mit Metallbeschlägen. Österreichische Arbeit unter französischem Einfluß von 1386 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 76).
40. [V 1 J 200] Psalterium, lateinisch. Perg., 95 × 125 mm, fol. 236; Initialen. Gepreßter Lederband. Salzburger Arbeit vom Anfange des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 77).
41. [V 1 J 201] Liber precum, lateinisch. Perg., 75 × 113 mm, fol. 84; Initialen. Lothringische (?) Arbeit vom Ende des XIV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 78).
42. [V 1 J⁶ 224] Lamspring, Libellus de lapide philosophico; lateinisch und deutsch. Pap., 166 × 188 mm, fol. 83; Miniaturen. Deutsche Arbeit von 1607 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 79).
43. [V 1 J S₂ 237] Khurze Beschreibung der Bischöfe und Erzbischöfe von Salzburg, deutsch. Pap., 144 × 179 mm, fol. 43; Wappen. Salzburger Arbeit von 1622 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 80).
44. [V 2 A 1] Gregorii papae liber moralium in librum Job, lateinisch. Perg., 324 × 490 mm, fol. 177; Miniaturen, Randleisten, Initialen. Gepreßter Lederband mit Metallschließen. Deutsche Arbeit unter italienischem Einfluß von der Wende des XIV. zum XV. Jh. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 81; HACKER in Landeskunde IX, 247).
45. [V 2 A 2 (2)] Johannis Andreae Bononiensis liber de sexto Decretalium, lateinisch. Perg., 302 × 485 mm, fol. 103; Miniaturen, Initialen. Einfacher Lederband. Bologneser Arbeit in der Richtung des Pseudo-Niccolò (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 82; HACKER in Landeskunde IX, 251).
46. [V 2 A 5] Baldus de Perusio, Lectura super IX. libro codicis, lateinisch. Pap., 295 × 436 mm, fol. 172; Initialen. Beschädigte Holzdeckel mit abgerissenen Schließen. Italienische Arbeit vom Anfange des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 83).
47. [V 2 A 6] Nicolaus abbas Siculus super libris decretalium, lateinisch. Pap., 296 × 431 mm, fol. 261; Initialen. Holzdeckel. Österreichische Arbeit vom Anfange des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 84).
48. [V 2 A 10] Decretales Gregorii IX. papae, lateinisch. Perg., 287 × 452 mm, fol. 54; Initialen. Lederdeckel mit Metallbeschlag. Deutsche Arbeit des XIV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 85).
49. [V 2 A 11] Baldus de Perusio, Lectura super quarto libro Codicis, lateinisch. Pap., 243 × 428 mm, fol. 301; Randleiste, Initiale. Holzdeckel. Deutsche Arbeit von 1430 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 86).
50. [V 2 B 19 (1)] Montignano, Consilia medicinalia, lateinisch. Pap., 239 × 339 mm, fol. 420; Initialen, Randleiste. Gepreßter Lederband mit reichem Metallbeschlag. Salzburger Arbeit in der Art des Ulrich Schreier von 1471; für Bernhard von Rohr geschrieben (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 87; TIETZE, a. a. O., S. 11, Anm.; EICHLER, a. a. O., S. 145 f.).
51. [V 2 B 20] Lectionar, lateinisch. Perg., 228 × 334 mm, fol. 519; Initialen. Holzdeckel. Süddeutsche Arbeit von 1388 (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 88; HACKER in Landeskunde IX, 247).
52. [V 2 B 21 (2)] Bertruccio, Liber medicinalis, lateinisch. Pap., 239 × 344 mm, fol. 483; Initialen, Zierleisten. Lederband mit reichen Metallbeschlägen. Salzburger Arbeit von 1476, in der Art des Ulrich Schreier; für Erzbischof Bernhard von Rohr gefertigt (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 89).
53. [V 2 B 23] Medicinarum simplicium liber, lateinisch und deutsch. Pap., 233 × 388 mm, fol. 473; Initialen, Randleisten. Gepreßter Lederband mit reichem Metallbeschlag. Salzburger Arbeit von 1470/71 in der Art des Ulrich Schreier; für Bernhard von Rohr geschrieben (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 90; TIETZE, a. a. O., S. 11, Anm.; EICHLER, a. a. O., S. 145).
54. [V 2 E 33] Fratrisc Richardi de Mediavilla liber quartus de IV^o Summae, lateinisch. Perg., 237 × 336 mm, fol. 279. Beschädigter Lederdeckel mit Metallschließen. Italienische Arbeit vom Anfange des XIV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 91).
55. [V 2 E 51] Missale Romanum, lateinisch. Perg., 239 × 328 mm, fol. 207; Miniaturen, Initialen. Gepreßter Lederband mit reichem Metallbeschlag. Prager Arbeit um 1300 oder Anfang des XIV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 92).

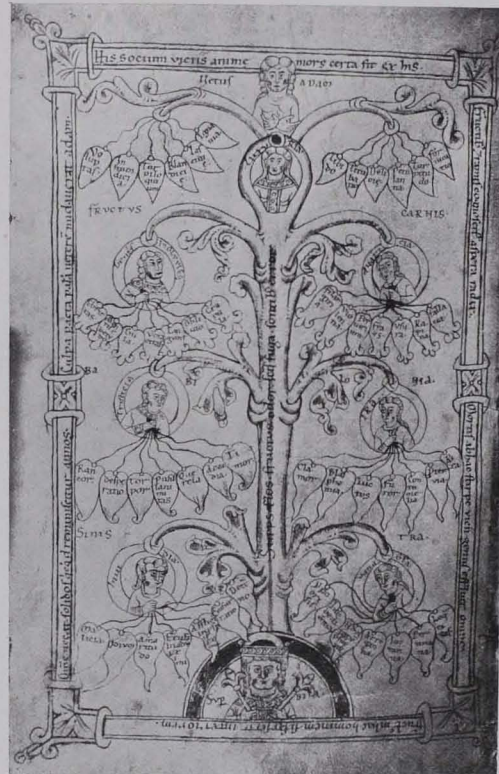


Fig. 164 Darstellung der Todssünden
aus der Handschrift V 1 H 162 (Nr. 35)
der Studienbibliothek (S. 116)

56. [V 2 F 61] *Rituale Romanum*, lateinisch. Perg., $201 \times 295 \text{ mm}$, fol. 126; Miniatur, Initialen. Gepreßter Lederband mit abgerissenen Metallschließen. Deutsche Arbeit der ersten Hälfte des XIV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 93).

57. [V 2 G 79] *Breviarium decretorum*, lateinisch. Pap., $221 \times 293 \text{ mm}$, fol. 285; Initialen. Holzdeckel mit Pergamentüberzug und Metallschließen. Anfang des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 94).

58. [V 2 H 92] *Summa viciorum*, lateinisch. Perg., $162 \times 233 \text{ mm}$, fol. 264; Initialen. Lederdeckel. Deutsche Arbeit vom Anfange des XIV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 95).

59. [V 3 B 15] *Gregorii IX. papae decretales*, lateinisch. Perg., $255 \times 386 \text{ mm}$, fol. 252; Initialen, Zierleiste, Miniatur. Beschädigter Lederdeckel. Deutsche (?) Arbeit von Anfang oder aus der Mitte des XIII. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 96).

60. [V 3 B 20] *Missale dioec. Salisburgensis*, lateinisch. Perg., $245 \times 339 \text{ mm}$, fol. 242; Initialen. Gepreßter Lederband mit reichem Metallbeschlag. Salzburger (?) Arbeit aus der ersten Hälfte des XIV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 97).

61. [V 3 H 132] *Missale*, lateinisch. Perg., $223 \times 304 \text{ mm}$, fol. 333; Initialen. Gepreßter Lederband mit abgerissenen Metallschließen. Deutsche Arbeit aus der ersten Hälfte des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 98).

62. [V 3 H 133] *Missale*, lateinisch. Perg., $204 \times 300 \text{ mm}$, fol. 355; Initialen. Beschädigter Lederband mit Metallschließen. Süddeutsche Arbeit vom Anfange des XIII. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 99).

63. [V 3 H 168] *Missale*, lateinisch. Perg., $207 \times 290 \text{ mm}$, fol. 206; Initialen. Gepreßter Lederband mit reichem Metallbeschlag. Salzburger Arbeit aus der zweiten Hälfte des XIV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 100).

64. [V 4 F 123 (1)] Bruchstück der Postille des Nicolaus de Lyra, lateinisch. Pap., $219 \times 293 \text{ mm}$, fol. 283; Initialen. Gepreßter Lederband mit Metallschließen. Österreichische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jhs. (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 101).

65. [V 4 F 128 (2)] Bruchstück der Postille des Nicolaus de Lyra, lateinisch. Pap., $219 \times 293 \text{ mm}$, fol. 149; Initialen. Beschädigter Lederband mit Metallschließen. Österreichische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jhs.; mit der vorigen Handschrift zusammengehörig (Salzburger Miniaturenkatalog Nr. 102).

Die Einzeldrucke der Bibliothek sind beschrieben bei G. GUGENBAUER.

Ferner befinden sich in der Studienbibliothek drei Sammelbände, in die Handzeichnungen eingeklebt sind.

I. Klebeband in braunem Ledereinband, $51 \times 68 \text{ cm}$, mit goldgepreßtem erzbischöflichem Wappen und Initialen *H. D. G. A. S. S. A. L. G. P. 1772*.

Fol. 1. Rötelzeichnungen. 1. Mädchenkopf und skizzierter Frauenkopf; auf der Rückseite Handstudien. Gering, XVIII. Jh. 2. Zeus mit dem Adler; Rückseite Figurenskizzen, XVIII. Jh. 3. Putto. Gering, XVIII. Jh. 4. Figurenstudien. Rückseite: ein aus Venedig 27. Jänner 1662 datierter Briefausschnitt des Giov. Battasara. Oberitalienisch, XVII. Jh. 5. Putten, XVIII. Jh. 6. Kinderhandstudie, XVIII. Jh.

Fig. 165.

Fol. 2. Rötelzeichnungen. 1. und 2. Putten, wie fol. 13. $19 \times 58.2 \text{ cm}$; Bleistiftzeichnung auf braunem Papier; Venus dem Jupiter schmeichelnd (?). Oberitalienisch, Ende des XVI. Jhs. (Fig. 165). 4. Geringe gehöhte Kohlenzeichnung eines gekrönten weiblichen Genius. 5. Rötel, $19 \times 13.5 \text{ cm}$; Skizzen von Jägern mit Hunden. XVIII. Jh. Deutsch.

Fol. 3. Vier Rötelaktstudien, XVIII. Jh. Ferner eine stark lädierte Sepiaskizze zu einem Petrus Martyr, XVIII. Jh.

Fol. 4. 1. Rötelzeichnungen, $14.2 \times 20.5 \text{ cm}$; Kompositionsstudien (nach Michelangelo?). Auf der Rückseite in Bleistift geringer Frauenkopf, XVIII. Jh. 2. Geringe Kompositionsskizze, XVIII. Jh. 3. In Bleistift mit Kreide $14.7 \times 22.6 \text{ cm}$; vor architektonischem Hintergrunde sitzender bärtiger Mann (Moses) mit Griffel (?) und Tafel. Venezianisch, Ende des XVI. Jhs. (Fig. 166).

Fig. 166.

Fol. 5. Bleistift mit Kreide; König David, die Harfe spielend. XVIII. Jh.

Fol. 6. 1. Federzeichnungen, $3 \times 13.7 \text{ cm}$; sechs verschiedene Studien, Entwürfe zu einem breitovalem Bild mit Halbfigur des hl. Lukas. Auf der Rückseite italienischer Brief von 1614. Oberitalienisch. 2. Rötelzeichnung nach der Galatheengruppe im Palazzo Rospigliosi. 3. Rötelstudien. Deutscher Manierist um 1600. Fol. 8. Weiß gehöhte Bleistiftzeichnung. Antike Gebäcktrümmer über Kapitälern. XVIII. Jh.

Fol. 10. Rötel auf gelbem Papier, $29 \times 43 \text{ cm}$; stehender männlicher Akt. Auf der Rückseite Aktstudie in Bleistift. XVII. Jh.

Fol. 11. Rötelskizzen auf einem Briefumschlag an ... Pio Fabio Paulini, Venezia etc. XVII. Jh.

Fig. 167.

Fol. 12. Kohle, weiß gehöht; $42.5 \times 43.7 \text{ cm}$; die Apostelfürsten über Wolken thronend, darüber eine von zwei Putten getragene, mit den päpstlichen Insignien gekrönte Wappenkartusche. Italienisch, zweite Hälfte des XVII. Jhs. (Fig. 167).

Unnumeriert. Sepiazeichnung, 56.5×30.2 ; Entwurf zu einem Schrein, dessen Hauptteil von sechs kurzen, von Laub umwundenen Säulchen gegliedert ist, denen im Untersatz geschuppte Volutenkonsolen entsprechen. Mitte des XVII. Jhs.

Unnumeriert. Federzeichnung, $24.8 \times 37 \text{ cm}$; Vorzeichnung zu einem Schubladenkasten mit Ladenunteratz, mit Türen geschlossenem Mittelteil und Uhraufsatz. Beischriften. Anfang des XVII. Jhs.

Fol. 13. Bleistiftzeichnung; zwei einander küssende Nymphen (der Diana), Halbfiguren (Zeus und Callisto?). Venezianisch, Ende des XVI. Jhs. (Fig. 168).

Fol. 14. Zwei kaum kenntliche Rötelskizzen. Auf der Rückseite italienischer Brief des XVII. Jhs.

Fol. 15. Weiß gehöhte Kohlenzeichnung, $27.5 \times 42.7 \text{ cm}$; männlicher Rückenakt. Auf der Rückseite dreimal variiertes Kompositionsentwurf zu einem Heiligenbild; oben in Wolken die hl. Familie thronend, unten mehrere Heilige hinaufblickend. Bolognesisch, Anfang des XVII. Jhs.

Fol. 18. In Sepia. Ornamentdetail. XVII. Jh. 2. In Bleistift. Der Raub der Europa. Französisch, Anfang des XVIII. Jhs.

Fol. 19. Rötelzeichnung, $13.5 \times 21 \text{ cm}$; männlicher Akt, dem Bockspurger zugeschrieben. Wohl nordisch, Anfang des XVII. Jhs.

Fig. 168.



Fig. 165 Mythologische Szene, Bleistiftzeichnung, Studienbibliothek (S. 118)

Fol. 20. 1. Bleistift mit Kreide, $42.5 \times 28 \text{ cm}$; Maria mit dem Kinde, das mehrere männliche und weibliche Mönchsheilige adorieren. Auf der Rückseite Studien. XVIII. Jh. 2. Rötel; drei weibliche antikiisierende Gewandfiguren. Zweite Hälfte des XVIII. Jhs.

Fol. 21. Zwei Rötelzeichnungen; Aktstudie und Kopfskizzen. XVIII. Jh. Eine Sepiazeichnung; antikiisierende Architekturtrümmer. XVIII. Jh.

Fol. 22. Fünf Rötelzeichnungen, eine Bleistiftzeichnung; männliche Aktstudien. Eine davon $18.7 \times 13.3 \text{ cm}$, dem Parmigianino zugeschrieben. Ferner in Bleistift mit Kreide: Halbfigur eines betenden Mönches. XVIII. Jh.

Fol. 23. Geringe weibliche Aktstudie; Bleistift mit Kreide. XVIII. Jh.

Fol. 24. 1. Bleistift mit Kreide; männliche Aktstudie. XVIII. Jh. 2. Lavierte Tuschzeichnung; Architekturtrümmer; auf der Rückseite Entwurf zu einer Schmiedeeisenarbeit (Türklopfer?). XVII. Jh.

Fol. 25. Bleistift mit Kreide; männlicher Akt. XVIII. Jh.

Fol. 26. 1. Rötel; männlicher Akt; Rückseite figuraler Entwurf. XVIII. Jh. 2. Rötel, $27 \times 20 \text{ cm}$ (Entwurf zu einem Stich?); rechts Tafel in architektonischer Umrahmung, links Flußgott (Tiber?) über einem Postament gelagert, vor dem die Wölfin mit den beiden Kindern Romulus und Remus liegt; Waffentrophäen. XVIII. Jh.

Fol. 27, 30, 31 und 32. Aktstudien. XVIII. Jh.



Fig. 167 S. Petrus und Paulus, Kohlenzeichnung,
Studienbibliothek (S. 118)



Fig. 166 Drapierte Figur, Stift- und Kreidezeichnung,
Studienbibliothek (S. 118)

Fol. 32. 2. Sepiazeichnung, 29.2×21.7 cm; auf vergilbtem braunen, teilweise beschädigten Papier. Flüchtige Kompositionsskizze; links erklettern Männer in wildem Getümmel eine wallartige Erhöhung, auf der sich das Menschengedränge fortsetzt, rechts eine Galeere mit sitzenden und stehenden Männern. Neben dieser ein mit dem übrigen nicht zusammengehöriger großer Pferdekopf. Auf der Rückseite nackte Gestalt mit emporgestreckten Armen, darüber ein Putto. Italienisch, XVII. Jh.

Fol. 33, 34, 35. Aktstudien. XVIII. Jh.

Fol. 35. Eine Rötzelzeichnung, 19×12.7 cm; zwei Varianten zu einem Petrus-Martyr-Bild. Italienisch, XVIII. Jh. Auf der Rückseite italienische unleserliche Schrift.

Fol. 36. Studien. XVIII. Jh.

Fol. 37. 1. und 2. Rötzelzeichnungen. Männliche und weibliche Studie. XVIII. Jh. 3. Bleistift mit Kreide gehöhlt, schwebender Genius (Engel?), einen Balken (Kreuz?) tragend. XVII. Jh. 4. Kohle; Handstudien. 5. Lavierte Federzeichnung, 21×29 cm; hl. Florian mit der Fahne in der Linken, gießt aus einem Krüge mit der Rechten Wasser auf ein brennendes Gebäude. Oben Aufschrift: *S^o Floriano* usw. (unleserlich), unten über dem Gebäude: *adi esto una anesia*. Der Art des Luca Cambiaso verwandt (Fig. 169).

Fol. 38. Große männliche Aktstudie. XVIII. Jh.

Fig. 169.



Fig. 168 Bleistiftzeichnung, Studienbibliothek (S. 119)

Fol. 39. 1. Rötzelzeichnung. Details eines Prunkschiffes (Bucentoro, XVIII. Jh.?). 2. Bleistiftzeichnung; Putten aus einer Kiste Musikinstrumente nehmend. XVII. Jh. 3. Bewegungsskizzen.

Fol. 40. Männliche und weibliche Aktstudien. XVIII. Jh.

Fol. 41. 1. Kopf- und Handstudien. XVIII. Jh. 2. Engel und Putten, ein großes Kreuz durch die Luft tragend; skizzenhafte, breitovale Komposition. Auf der Rückseite Puttenstudien. XVIII. Jh.

Fol. 42. 1. Männliche Aktstudie, XVIII. Jh. 2. Rötzelzeichnung nach einem Porträtstich eines Jünglings. Anfang des XVII. Jhs.

Fol. 43. 1. Rötzelzeichnung; männliche Aktstudie. XVIII. Jh. 2. Sepiazeichnung; Ruine eines polygonalen Tempels über Subkonstruktion. XVII. Jh. 3. Lavierte Federzeichnung, 15.2×11 ; variierte Entwürfe zu einem knorpeligen Volutenornament (Kartusche) mit bekrönendem Putto mit Kardinalshut. Mitte des XVII. Jhs.

Fol. 44. 1. Rötzelzeichnung, 25.2×25.8 cm; Kompositionsentwurf; große Versammlung stehender und sitzender Personen, von denen nur die vorne sitzenden deutlicher ausgeführt sind. Art des Sacchi. 2. Rötzelzeichnung; Kinderkopf- und Handstudien. XVII. Jh.

Fol. 45. Geringe Landschaftsskizzen.

Fol. 46. Kohlenzeichnung, 28.2×42.4 cm; Aktstudie eines Mannes, der über hinaufgezogenen Beinen auf einer Bank sitzt, auf deren Lehne er den rechten Arm gelegt hat; sein linker greift nach oben, das Gesicht überschneidend. Rechts kaum angedeutete Skizze einer Frau (?) mit Krage und hohem Hut. Vlämisch, Mitte des XVII. Jhs. (Fig. 170). 2. Rötzelzeichnung; über Volute weibliche Karyatide ein Kapital tragend, auf dem ein Bogen aufsitzt. Anfang des XVII. Jhs. 3. Studien nach Tierkopfskeletten.

Fig. 170.

Fol. 47. 1.—3. Akt- und Gewandstudien. 4. Federzeichnung, 20.7×30.3 cm; Kompositionsskizze zu einem Heiligenbild; oben schwebend hl. Jungfrau, unten ein hl. Mönch und zwei hl. Priester, von denen der eine durch den Gesichtstypus als hl. Karl Borromäus gekennzeichnet ist. Italienisch, XVII. Jh.

Fol. 48. Kopf- und Draperiestudien.

Fol. 49—53. Akt- und geringe Kompositionsskizzen.

Fol. 53. Rötzelzeichnung, 27.5×20.5 cm; zwei Sirenen halten ein steilovales Porträtmedaillon, dahinter Breitpfeiler mit Flachgiebelabschluß. XVII. Jh.

Fol. 54, 55. Akt- und Gipsstudien.

Fol. 55. Bleistiftzeichnung; Hermes den Argus durch sein Flötenspiel einschläfernd, links hinten die Kuh. XVII. Jh.

Fol. 56—69. Zum größten Teil zusammengehörige Akt- und Gipsstudien des XVIII. Jhs.



Fig. 169 Hl. Florian, lavierte Federzeichnung, Studienbibliothek (S. 121)



Fig. 170 Aktstudie, Kohlenzeichnung, Studienbibliothek (S. 121)

Fol. 70. 1. Kompositionsskizze in Bleistift einer Himmelfahrt Mariä; unten angedeutet der offene Sarkophag. XVIII. Jh. 2. Braun und rot gehöhte Bleistiftzeichnung einer großen Equipage. Anfang des XVIII. Jhs.

Fol. 70—95. Studien wie oben 56—69.

Fol. 96. Federzeichnung, 29.5×41 cm; Vorhalle des Pantheon. Durchblick durch eine Pfeiler- und Säulenarchitektur auf eine antikisierende Tür. Vorne Friesdetail und Säulenschnitte mit italienischen Beschriften. Auf der Rückseite Architekturzeichnung aus Rom (Cestiuspyramide, Engelsburg). Ende des XVI. Jhs. Kopie einer in der Raffaelschule sehr beliebten Zeichnung, siehe GEYMÜLLER, Raffaél étudié comme architecte, Tav. II (Fig. 171).

Fol. 97—103. Studien wie oben.

Fol. 104. 1. Variante zu fol. 70 1. 2. Variante zu fol. 12.

Fol. 105—116. Studien wie oben.

Fol. 116. Variante zu 12.



Fig 171 Vorhalle des Pantheon, Federzeichnung,
Studienbibliothek (S. 122)



Fig. 172 Deckenskizze, Tuschzeichnung,
Studienbibliothek S. 125)

Fol. 117—123. Studien.

Fol. 124. Federzeichnung, 41.3×28.5 cm; Wand bis zur angedeuteten Kassettendecke des Pantheon mit Aufschrift *Pannon*. Auf der Rückseite Ansicht einer italienischen Stadt, darüber Details einer Palastfassade. Ende des XVI. Jhs. Zusammengehörig mit der Zeichnung fol. 96, Kopie nach einem Original (Raffaels?), von dem noch weitere Kopien bekannt sind. S. H. EGGER, *Der Codex Escorialensis*, fol. 30.

Fol. 125. Variante zu fol. 20, 1.

Fol. 126. 1. Rötelsezeichnung; Lilienstudie. 2. Kompositionsstudie in Bleistift (leicht weiß gehöht), zirka 43×28 cm; drei Gestalten in wehenden Mänteln tragen einen Leichnam; Draperiestudien. Auf der Rückseite Rückenakt. Zweite Hälfte des XVIII. Jhs.

Fol. 127. Kompositionsskizzen (Madonna mit dem Kinde in Halbfigur, hl. Mönch vor dem Kruzifix).

Fol. 128. 1. Rötelsezeichnung, 32×32.5 cm; Kompositionsentwurf; links unter Bäumen schlafende Amazonen, rechts trägt eine Frau ein Kind weg. Auf der Rückseite Porträtskizzen; Halbfigur einer Dame in reicher Kleidung. Anfang des XVIII. Jhs. 2. Kompositionsskizze in Bleistift, weiß gehöht; hl. Bischof legt die Hand auf den Kopf eines (toten?) Knaben, den eine kniende Frau hält. Ende des XVII. Jhs.

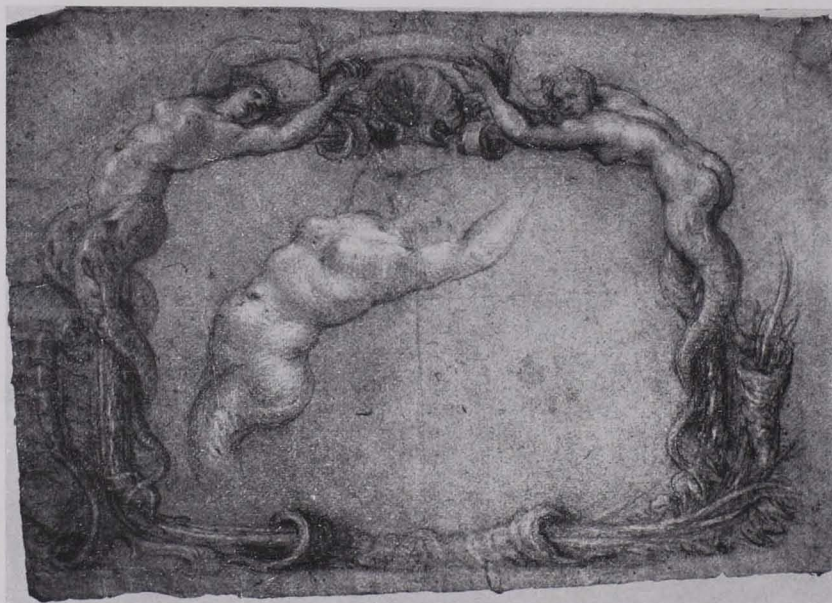


Fig. 173 Rahmenentwurf, Bleistiftzeichnung, Studienbibliothek (S. 126)

Fol. 129 und 130. Studien, Kompositionsskizzen. XVIII. Jh.

Fol. 131 und 132. Zwei Kohlenskizzen zu einem Bilde; zirka 30×46 cm; Madonna mit dem Kinde über Wolken thronend mit hl. Katharina und einem Mönchsheiligen. Österreichisch, XVIII. Jh.

Fol. 133. Kompositionsskizze, zirka 27×38 cm; Himmelfahrt Mariä. Auf der Rückseite Posaune blasender Engel. Österreichisch, XVIII. Jh.

Die folgenden Blätter (bis 180) Aktstudien, Landschaftsstudien, Zeichnungen nach Antiken und Gemälden. Österreichisch, XVIII. Jh.

Hervorzuheben fol. 144, Kohlenzeichnung, 27×43 cm; Draperiestudie. Kniender Mönch, dem M. Altomonte zugeschrieben.

Fol. 148. Bleistiftskizze, 19.5×13 cm; hl. Dreifaltigkeit über Wolken, Christi Leichnam mit dem Oberkörper zwischen den Knien Gott-Vaters. Eigenartige österreichische Komposition aus der Mitte des XVIII. Jhs.

Fol. 160. Kompositionsskizze in Feder mit Rötel, 9×12.5 cm; männliche Figur (Adam?) auf einem Steine sitzend und nach einem Apfel an einem Baume greifend. Österreichisch, Mitte des XVIII. Jhs.

II. Klebeband wie der vorige, zumeist mit eingeklebten Stichen (es fehlen viele Blätter). Von den Zeichnungen sind hervorzuheben:

Fol. 14. Tuschzeichnung, zirka 38×46 cm; italienische Bäuerin auf einem Esel durch eine Furt reitend, neben ihr Hirte mit einem Lamm im Arm, herum noch mehrere Tiere. Bezeichnet: *Michael von Beruff* und *Passo di Napoli*. Anfang des XIX. Jhs.

Fol. 75. Zwei Aquarelle, zirka $34,5 \times 27$ cm; Rosen darstellend. Auf einem Aufschrift 1 f. von *Reindl mahler von Wien den 10 Sept. 1788*.

Fol. 121. Tuschzeichnung, $26,5 \times 28,4$ cm; Skizze zu einem Deckenbild? Drei allegorische Figuren über Wolken sitzend, eine Frau mit Wassergefäß, ein Mann mit Fruchtgefäß und darüber eine Frau mit Lanze und Schild. Römisch (?), XVII. Jh. (Fig. 172).

Fol. 136. Rötzelzeichnung; Jünglingsakt. Anfang des XIX. Jhs.

Fig. 172.



Fig. 174 Tuschzeichnung (Vorzeichnung für ein Thesenblatt)
von J. M. Rottmayr, Studienbibliothek (S. 126)

Fol. 148. Rötzelzeichnung; großer, stehender, weiblicher Akt. Auf der Unterlage (dazugehöriges?) Datum 1807.

Fol. 139. Federzeichnung, $22 \times 20,5$ cm; über Wolken fliegende nackte Frau, in der Rechten ein Bogen; ein Amoretto hält sie am Arm. Österreichisch, Anfang des XVIII. Jhs.

III. Klebeband wie die vorigen.

Enthält zumeist männliche und weibliche Aktstudien aus der zweiten Hälfte des XVIII. Jhs., wenige Landschaftsstudien oder Nachzeichnungen italienischer Bilder oder Skulpturen; geringe Kompositionsskizzen. Hervorzuheben:

Fig. 173. Fol. 66. Bleistiftzeichnung, zirka 45×27 cm; Entwurf zu einem Rahmen mit maritimen Abzeichen und zwei doppelt geschwänzten Wasserfrauen, die einen Kronreif halten. XVIII. Jh. (Fig. 173). Auf der letzten Seite Bleistiftskizze, Variante zum I. Band, fol. 53.

Eingelegte Blätter, darunter hervorzuheben:

Fig. 174. 1. 49×75 cm; Tuschzeichnung, mit Röteln und Kreide gehöht; Immakulata von Putten und Erzengeln umgeben, über Dämonen triumphierend. Unten Wappen der Grafen Thun. Bezeichnet: *Jo Michael Rottmayr invent è delin. 1697*. Rechts in Bleistift: *Sim. Benedict Faistenberger* (Fig. 174). Vorzeichnung für einen Stich.



Fig. 175 Bleistiftporträt Leopold Mozarts von L. Firmian, Mozart-Museum (S. 128)

2. Vier zusammengehörige, drei Rötelnzeichnungen. 1. Madonna, sitzend (Kniestück), das nackte Kind im Schoß, oben Cherubsköpfchen. 2. Hl. Jungfrau mit Kelch und Kreuz. 3. Weibliche Figur in biblischer Tracht; bezeichnet: 1726. 4. Bleistiftzeichnung, Kruzifixus. Auf der Rückseite Handstudien.

3. Bleistiftzeichnung, weiß gehöht, $28,5 \times 59$ cm; nach moderner Aufschrift Studie nach dem Hanibal von Beyer im Park zu Schönbrunn in Wien. Bezeichnet: *Anton Hornöck 1806*.

4. Sechs zusammengehörige Rötelnzeichnungen; hl. Bischof mit dem Bären, hl. Jungfrau, Herkules usw. Alle wohl österreichisch, um 1730.

5. Drei zusammengelegte Blätter. 1. Tuschskizze, zirka $20,5 \times 31$ cm; hl. Johannes Nepomuk, vor dem Kruzifixus kniend, den ein großer und kleiner Engel halten; rechts Ausblick auf die Brücke. Auf der Rückseite (etwas spätere) Aufschrift: *Skizze des Paul Troger* usw. 2. Gering. 3. Drei Skizzen (Federzeichnungen) zu zwei stehenden und einer liegenden Frau. Mitte des XVIII. Jhs.

6. Federzeichnung, $22,5 \times 35$ cm; Felspartie mit Wasserfall. Bezeichnet: *W. Oberlechner, Dezember 1818*. Geringe Zeichnung.

7. und 8. Große männliche Aktstudie und Zeichnung nach dem Herkules Farnese. Beide bezeichnet: *Nesselthaler*.