

75. Pendant dazu. Dame mit blauem Halsband, in blau-weißem Kostüm. Von derselben Hand.

76. 82 × 68. Halbfigur. Ältere Frau, auf einem Sofa sitzend, mit weißer Spitzenhaube in violetter Gewand. Ende des XVIII. Jhs.

77. 74 × 53. Halbfigur. Junge hübsche Dame, an einem Tischchen lehnend, in Empirekostüm, in ausgeschnittenem weißem Kleide mit blauem Überwurf. Gut, um 1810.



Fig. 304 Leopoldskron. Nepomukstatue von J. A. Pfaffinger, um 1736 (S. 333)

Genre.

Genre.

78. 49 × 39. Schnitter. Mittelmäßig, XVIII. Jh.

79. Pendant dazu. Lammscherer. Von derselben Hand.

80. 49 × 39. Jüngling, mit einer Laute und einem Blumenkörbchen in den Händen. XVIII. Jh.

81. Pendant dazu. Mädchen vor einem Tische mit Früchten. XVIII. Jh.

82. 49 × 39. Zwei Pendants, ein Fischverkäufer und ein Koch mit Pastete in den Händen. XVIII. Jh.

Zwei gleiche, aber größere Bilder sind in Schloß Anif.

83. 28 × 37. Vier unbedeutende Bildchen, ein junges höfisch gekleidetes Paar darstellend, wie es verschiedenen Beschäftigungen zusieht (Fischfang, Vogelfang, Jagd, Feuerwerk). Vielleicht von Laktanz Firmian.

84. 45 × 124. Landschaft mit römischer Tempelruine und Steinbrüchen. Gering, XVIII. Jh. (III. St.).

85. Pendant. Flußlandschaft mit Burgen und Stadt. Gering, XVIII. Jh.

Inselpavillon.

Inselpavillon: Auf einer kleinen Insel, der sog. „Musikinsel“, südöstlich vom Schlosse steht inmitten von Bäumen ein achtseitiger hölzerner Pavillon, mit vier flachbogigen Tür- und vier rechteckigen Fensteröffnungen. Achtseitiges Schindelmansardendach. Das Innere ist vollständig ausgemalt nach Art einer