

Gemälde im großen Saal im III. Stock.

Gemälde im
großen Saal
im III. Stock.

51. 170 × 122. Nachtstück. Eine Frau (Medea) mit einem Blumenkranz im Haar, in einem mit Sternen besetzten Gewande, betrachtet nachdenklich ihre zwei schlafenden Knaben, die von einer Laterne beleuchtet werden. Durch die Öffnung der Zauberhöhle scheint der Mond herein. Mitteltgutes Bild, auf der Rückseite der Leinwand signiert: *Philipp Jakob Nickhl Pinxit 1743*.

52. 144 × 94. Vier große Bilder in gemaltem ovalem Ausschnitt, die vier Evangelisten, in Halbfiguren, mit ihren Symbolen. Gute Arbeiten, neapolitanisch beeinflusst, um 1740 (Fig. 301).

Fig. 301.



Fig. 302 Leopoldskron. Ein Bischof aus der gfl. Familie Firmian, um 1740 (S. 330)

53. 74 × 53 (alte Nr. 70). Brustbild. Graubärtiger betender Greis in braunem Gewande. Mittelmäßig, XVIII. Jh.

54. 81 × 63. Halbfigur. Betender graubärtiger Mönch mit Stab. Mittelmäßig, XVIII. Jh.

55. 68 × 60. Brustbild; weinender graubärtiger Greis, die Hände über einen Globus faltend. Gut, XVIII. Jh.

56. 76 × 55. Hl. Maria von Wessobrunn, mit einem Rosenkranz im Haar, Brustbild. XVIII. Jh.

57. 86 × 65. Brustbild, segnender Papst. Mitte des XVIII. Jhs.

58. 138 × 102. Kniestück. Bischof mit Firmian'scher Familienähnlichkeit, Leopold Ernst 1739—1763 Bischof von Seckau oder Vigil Maria 1744—1753 Bischof von Lavant, dann 1753—1788 Dompropst von Salzburg, mit halblanger grauer Allongeperücke, in violetter Talar, Chorhemd, Hermelinmozzett, in einem Thronessel. Neben ihm ein Sekretär, der ihm einen Brief vorliest. Gutes Bild, um 1750 (Fig. 302).

59. 79 × 58, in gemaltem ovalem Ausschnitt. Brustbild. Alter Herr mit langer weißer Allongeperücke, in schwarzem Gewande, mit breitem Spitzenjabot. Gut, Anfang des XVIII. Jhs. Wohl der Vater des Erzbischofs.

Fig. 302.