

45, 46. 70 × 200. Zwei Sopraporten. Am Rahmen die Nr. 235 und 236. Drei Putti beim Meißeln eines Frauenkopfes, ein vierter zeichnet. Vier Putti beim Vermessen von Architekturstücken. Um 1740, wohl von Zanusi (I. St. N.).

47. 115 × 90. Porträt, Kniestück. Johann Franz Laktanz Freiherr von Firmian, hochfürstlicher Obersthof- und Jägermeister. Ein auf einer Steinbank sitzender junger Mann mit langer grauer Allongeperücke, in goldgesticktem rotem Frack, Goldbrokatweste und roten Hosen, mit der rechten Hand auf einen Stock gestützt, mit der linken mit den Locken spielend. Hinten aufgeklebter Zettel mit der kalligraphischen Inschrift: *Joannes Franciscus Lactantius L: B: De Firmian, Dñus in Cronmez, Meggel Et Leopoldskron, Aug^{mi}: Caes: Caroli VI. Camerarius Actualis, Necnon Cel^{mi} Et Rev^{mi} Archi-Episcopi, Et S. S. J. Principis Salisburgns Supremus Aulae Et Venat^{um} Praefectus et Episcopi Trident^{mi} Marescallus Haeraedis Aetat: Suae Anno XXIV. J: P: K:* Gutes Bild von Jakob Zanusi 1736 (Fig. 299).

Fig. 299.

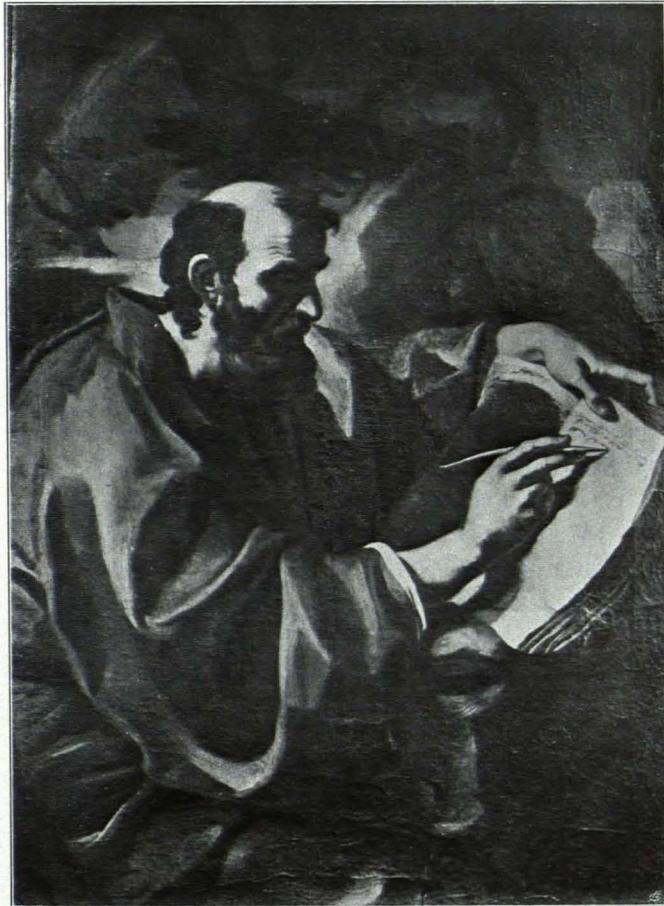


Fig. 301

Leopoldskron. Evangelist Johannes, um 1740 (S. 330)

48. Pendant dazu. Seine Gemahlin Maximiliana, geb. Gräfin Lodron. Junge Frau mit weißer Allongeperücke, in ausgeschnittenem, spitzenbesetztem, blauem Kleide mit rot-weißem Schal, auf einer Steinbank sitzend. Mit dem rechten Arm stützt sie sich auf das Postament einer Steinvase, mit der Linken streichelt sie ein kleines Hündchen. Hinten auf der Leinwand aufgeklebter Papierzettel mit der Inschrift: *Maximiliana Ex Com: De Lodron Conjux Lactantii L: B: De Firmian Aetat: Suae XXI.* Weniger gut als das Bild des Gatten, ebenfalls von Zanusi. Teilweise übermalt.

49. 200 × 134, oval. Porträt, Kniestück. Junge Dame, als Vestalin gekleidet, das hl. Feuer nährend, Maximiliana Frein von Firmian, geb. Gräfin Lodron, Stiftsdame. Gutes Bild von Renssi, um 1740 (II. St. S.) (Fig. 300).

Fig. 300.

50. 50 × 40. Pastell auf Pergament. Porträt, Brustbild. Glattrasierter älterer Herr mit grauer Zopfperücke, in blauem Frack, mit dem Orden des goldenen Vlieses. Gutes Bild, auf der Rückseite signiert: *Josephus Kranzinger Pinxit Aō 1765* (II. St. S.).