

35. 82 × 115. Taufe Christi im Jordan. Im Hintergrunde Burgruine auf einem Felsen. Von derselben Hand (II. St. SO.).
 36. 82 × 115. Die hl. Familie auf der Wanderschaft nach Jerusalem. Von derselben Hand (II. St. SO.).
 37. 83 × 115. Anbetung der Hirten. Links unter einer römischen Säulenruine die Madonna anbetend vor dem Kinde kniend, von Hirten umgeben. Rechts Ausblick auf Landschaft mit Fluß und Brücke. Um 1740 (II. St. SW.).
 38. Pendant dazu. Gang nach Emaus. In Landschaft mit römischer Ruine links Jesus mit den beiden Jüngern; von derselben Hand (ebenda).



Fig. 300 Leopoldskron. Maximiliana Freiin von Firmian als Vestalin, von Rensi, um 1740 (S. 329)

39. 44 × 59. Bekehrung des hl. Paulus (Nr. 88). In der Mitte Saulus, von einem Schimmel zu Boden geworfen, von einem Knecht unterstützt. Ringsherum Reiter auf wild sich bäumenden Pferden. Alter Rahmen. Gutes Bild, erste Hälfte des XVIII. Jhs. (II. St. SW.).
 40. 55 × 43. Christus und die Ehebrecherin (Nr. 59); in gemaltem Ovalrahmen. Halbfiguren. Alter Rahmen. Gutes Salzburger Bild, um 1740 (II. St. SW.).
 41. 94 × 113. In Landschaft Orpheus mit der Harfe, von vielerlei Tieren umgeben. Mittelmäßig, um 1740 (II. St. NW.).
 42. Pendant dazu. Baumlandschaft mit Hirten, Rindern und Schafherde. Von derselben Hand (ebenda).
 43. 76 × 129. Landschaft. An einem Fluß vorne eine Frau mit einem Knaben und zwei Fischer. Im Hintergrunde ein Schloß und eine Stadt, vorne rechts ein Haus. Mittelmäßig, um 1740 (II. St. NW.).
 44. 66 × 94. Zwei Pendants, Landschaften mit Fluß. Schwach, XVIII. Jh. (II. St. NO.).