

28. 110 × 170. Das Gastmahl des Belsazar. In einer langen tonnengewölbten Halle sitzen an zwei Tafeln zahlreiche Gäste. In der Mitte ist auf Tischen der Goldschatz des Tempels aufgespeichert. Links oben erscheint die Hand mit dem Spruch. Mittelmäßiges deutsches Bild aus der Mitte des XVII. Jhs. (II. St. S.).

29. 86 × 137. Hirschhetze durch türkische Reiter (Nr. 128). In einem Fluß in der Mitte ein von den Hunden angefallener Hirsch. Ein Türke zu Pferd ist im Begriff, ihn mit dem Speer zu durchbohren, auch zwei andere stürmen auf ihn ein, ein dritter spannt den Bogen. Links ein zweiter Hirsch, von einem Reiter verfolgt. Bezeichnet: *J. F. Kien fecit Anno 1682* (II. St. N.) (Fig. 298).

Fig. 298.



Fig. 299 Leopoldskron. Porträt des Johann Franz Laktanz Frh. v. Firmian, von Jakob Zanusi, 1736 (S. 329)

30. 161 × 300. Links drei berittene Soldaten, mit zwei Bauern sprechend; daneben Treiber mit Maultier. Rechts eine Gruppe von Kavalleristen, die sich vor einer Buschenschänke stärken. Schwaches Bild, Erste Hälfte des XVIII. Jhs. (II. St. N.).

31. 62 × 43. Der hl. Bischof Ulrich, in Halbfigur, auf ein Buch hinweisend. Vor ihm liegt ein ausgeweideter Fisch mit zwei Schlüsseln. Oben Cherubsköpfe. Gutes Salzburger Bild vom Anfang des XVIII. Jhs. (II. St. S.).

32. 63 × 44. Ein bärtiger Mönch mit Stab, Halbfigur. Mittelmäßig, Salzburger, XVIII. Jh. (II. St. S.).

33. 187 × 70. Geringes Maria-Hilf-Bild, XVIII. Jh. (II. St. S.).

34. 83 × 115. Flucht nach Ägypten. In Mondlandschaft die hl. Familie, von zwei fackeltragenden Engeln geleitet. Anfang des XVIII. Jhs. (II. St. NO.).