

18. Pendant dazu, in gleichem Rahmen. Seine Gemahlin, Kaiserin Elisabeth, Halbfigur. In dekolletiertem Goldbrokatkleide, mit rot gefüttertem blauem Mantel, mit dem rechten Arm auf einen Polster gestützt, auf dem eine Krone liegt. Gutes Bild von der gleichen Hand (Fig. 296).
- Fig. 296.
19. 170 × 122. Erzbischof Leopold Anton Eleutherius Freiherr von Firmian, Kniestück. In einem Fauteuil sitzend, in rotem Kardinalstalar mit weißer Pelzrochette. Gutes Bild, um 1740, wohl von Zanusi. Schöner gleichzeitiger Rahmen (Fig. 297).
- Fig. 297.
20. 107 × 84. Halbfigur. Sitzender Herr, mit langer grauer Allongeperücke, im Brustpanzer, mit violetter goldgesticktem Frack und rotem Mantel. Gutes Salzburger Bild, Anfang des XVIII. Jhs.
21. Pendant dazu. Des obigen Gemahlin. Ältere Dame mit grauer Perücke, in dekolletiertem rosafarbigem, weiß gemustertem Kostüm mit weiß gefüttertem blauem Mantel. In der linken Hand hält sie Narzissen, in der rechten ein Medaillon mit dem Bildnisse eines bärtigen Priesters (Johann von Nepomuk?). Gut, von derselben Hand.
22. 83 × 61. Halbfigur. Älterer glattrasierter Herr mit Zopfperücke in dunkelblauem Frack mit weißen Spitzen, mit einem Stock in der rechten Hand. Gutes Salzburger Bild. Hinten auf der Leinwand signiert: *Jo: Durach Fecit 1775.*



Fig. 298 Leopoldskron. Hirschhetze, von J. F. Kien, 1682 (S. 327)

23. 86 × 69. Halbfigur. Ältere Dame mit grauer Perücke in dunkelviolettem Kostüm mit Schneppentaille, mit gelbem Mantel. Mittelgut, um 1775.
24. 12 × 95. Kniestück. Erzbischof Leopold Anton Freiherr von Firmian in einem Lehnstuhl nach rechts hin sitzend, in Kardinalstalar, mit Pektoralkreuz an rotem Bande, mit einem Brief in der Hand. Mittelgutes Bild, um 1740.
25. 97 × 72. Rückwärts die alte Nummer 339. Halbfigur. Kardinal mit Adlernase, mit halblanger grauer Perücke, in Spitzenchorhemd. In den Händen hält er das rote Birett und einen Brief mit der Anschrift: *Al Eccelso et Rev^{mo} Sig: Monsig: Leopoldo de Firmian Arcivescovo et Principe Salisburgo.* Der Dargestellte ist jedoch mit dem Adressaten nicht identisch. Um 1743.
26. 93 × 77. Halbfigur. Kaiser Josef II., in gelber Weste mit Goldtressen, dunkelgrünem Uniformrock mit roten Aufschlägen und goldenen Fangschnüren. Um 1780.

Gemälde in
den Zimmern.

Gemälde in den Zimmern.

27. 161 × 91. Gesellschaftsszene. In einer Säulenhalle sitzen an einem Tisch vier Lautenspieler. Rechts in Konversation vornehme Herren und Damen, zwei davon mit Masken. In der Mitte ein Knabe und ein Mädchen, links ein trinkender Landsknecht, ein Trabant und ein Diener mit einem Pferde. Oben schwebt auf einer Wolke Venus mit einem Flammenherzen in der Hand. Im Hintergrunde Ausblick auf Landschaft. Mittelmäßig, um 1600 (II. St. SO.).